

Teste — Gil Vicente e Narrativas — Teste

9.º Ano

Português

20 valores

Instruções: Responde a todas as questões. Duração: 90 minutos. Cada questão vale 2 valores.

1. Verdadeiro ou Falso (2 val)

a) Gil Vicente é autor de Auto da Barca do Inferno. → ____

b) A peça tem duas barcas: a do Inferno e a do Céu. → ____

c) O Fidalgo é condenado por ganância. → ____

2. Completa (2 val)

a) O Anjo representa _____

b) O Diabo representa _____

c) Cada personagem carrega um _____ que simboliza o seu vício

3. Liga (2 val)

a) Fidalgo — ____ b) Enxadeira — ____ c) Cónego — ____ d) Parvo

1) Ganância 2) Corrupção 3) Orgulho 4) Ignorância

4. Responde por escrito (2 val)

a) O que é uma farsa? _____

b) Qual é a crítica social da peça? _____

5. Analisa a estrutura (2 val)

a) Começo: _____

b) Desenvolvimento: _____

c) Fim: _____

6. Recursos expressivos (2 val)

Identifica: A (Alegoria), S (Sátira), I (Ironia) ou Sy (Simbolismo).

a) "O Diabo recebe-os com alegria" → ____

b) "Cada um carrega o que ama" → ____

c) "O Anjo diz que não há esperança" → ____

7. Narrativas — Completa (2 val)

a) "A aia" é uma narrativa de _____

b) "Maria Moisés" é de _____

c) O tema de Vergílio Ferreira em "A palavra mágica" é _____

8. Crónicas — Responde (2 val)

a) O que é uma crónica? _____

b) Qual é o estilo de Lobo Antunes? _____

9. Literatura juvenil (2 val)

a) *João sem Medo* é um livro de _____

b) O tema central da Carta de Caminha é _____

10. V/F avançado (2 val)

a) A Carta de Caminha é um documento literário. → ____

b) Maria Judite de Carvalho é conhecida pela ironia suave. → ____

c) Eça de Queirós é mais objectivo que Camilo. → ____

Soluções

1. a) T b) T c) F (é orgulho, não ganância)
2. a) a misericórdia divina b) o castigo eterno c) objeto
3. a)-3 b)-1 c)-2 d)-4
4. a) Peça curta com elementos cômicos e estrutura simples. b) Sátira à nobreza (orgulho), à Igreja (corrupção) e ao povo (ignorância).
5. a) Apresentação do cenário e das duas barcas b) Cada personagem chega, é interrogada e julgada c) O Anjo e o Diabo continuam — a peça não tem um final conclusivo.
6. a) S b) Sy c) I
7. a) Eça de Queirós b) Camilo Castelo Branco c) a interioridade humana
8. a) Género híbrido com humor e reflexão — tem peso jornalístico e subjetivo. b) Crueldade disfarçada de ironia mordaz.
9. a) José Gomes Ferreira b) a descoberta do Brasil
10. a) F (é documento oficial, não literário) b) T c) F (ambos são irónicos, mas de formas diferentes)