

Narrativas — Vergílio Ferreira, Caminha e Literatura Juvenil — Ficha

9.º Ano

Português

3 páginas

Competências que desenvolve: Analisar narrativas de Vergílio Ferreira ("A palavra mágica" / "A galinha"), a Carta de Caminha e a literatura juvenil de José Gomes Ferreira (*João sem Medo*), identificando tema, foco narrativo e recursos expressivos.

1. Verdadeiro ou Falso

a) Vergílio Ferreira é um autor português do século XX. → ____

b) "A palavra mágica" é uma narrativa sobre magia. → ____

c) A Carta de Caminha é um documento oficial. → ____

d) *João sem Medo* é uma literatura juvenil. → ____

e) "A galinha" retrata conflitos familiares. → ____

2. Completa

a) Vergílio Ferreira nasceu em _____

b) A Carta de Caminha é datada de _____

c) *João sem Medo* foi escrito por _____

d) O tema de "A palavra mágica" é _____

3. Liga cada obra ao seu tema

a) "A palavra mágica" — ____ b) "A galinha" — ____ c) Carta de Caminha — ____ d) *João sem Medo*

1) Descoberta do Brasil 2) Família e sociedade 3) Imaginação e subjetividade 4) Aventura juvenil

4. Responde por escrito

a) Que valor tem a Carta de Caminha como documento?

b) Como Vergílio Ferreira retrata a interioridade humana?

5. Compara as obras

a) Obra de Vergílio Ferreira — tema: _____

b) Carta de Caminha — tema: _____

c) *João sem Medo* — tema: _____

d) O que têm em comum na abordagem narrativa? _____

6. Recursos expressivos

Identifica: M (Metáfora), Sy (Símile), D (Descrição) ou I (Ironia).

a) "As letras desenhavam mundos" → ____

b) "O vento era como um abraço gelado" → ____

c) "Nesta terra tudo é novo" → ____

d) "As pedras falavam no escuro" → ____

7. Vocabulário

a) Interioridade = _____

b) Narrador = _____

c) Epopeia = _____

8. V/F avançado

a) A Carta de Caminha é uma narrativa literária. → ____

b) Vergílio Ferreira é conhecido pela exploração da psicologia dos personagens. → ____

c) A literatura juvenil é sempre simples e sem conflito. → ____

Soluções

1. a) T b) F c) T d) T e) F
2. a) Melgaço, 1500 b) 12 de maio de 1500 c) José Gomes Ferreira d) a imaginação e a descoberta
3. a) -3 b) -2 c) -1 d) -4
4. a) É uma das primeiras descrições oficiais do Brasil — tem valor histórico e antropológico. b) Através da introspeção e da focalização no universo interior dos personagens.
5. a) Interioridade, linguagem e drama interior b) Descoberta, terra e povos novos c) Aventura, amizade e crescimento pessoal d) Retratam personagens que enfrentam dilemas e crescem — são narrativas sobre a experiência humana
6. a) M b) Sy c) D d) M
7. a) mundo interior da personagem b) quem conta c) longa narrativa heróica
8. a) F (é um documento oficial, não literário) b) T c) F (pode ser complexa e com conflito)