

Narrativas — Eça de Queirós e Camilo Castelo Branco — Ficha

9.º Ano

Português

3 páginas

Competências que desenvolve: Analisar narrativas de Eça de Queirós ("A aia") e Camilo Castelo Branco ("Maria Moisés"), identificando foco narrativo, espaço, tempo e recursos expressivos.

1. Verdadeiro ou Falso

a) Eça de Queirós é um autor do Realismo. → ____

b) "Maria Moisés" é uma narrativa histórica. → ____

c) "A aia" retrata a vida de uma criada. → ____

d) Camilo usa o foco narrativo em terceira pessoa. → ____

e) Ambos os autores são do século XIX. → ____

2. Completa

a) Eça de Queirós nasceu em _____

b) "Maria Moisés" retrata a história de _____

c) O foco narrativo em "A aia" é _____

d) O tema central de "Maria Moisés" é _____

3. Liga cada autor ao seu estilo

a) Eça — ____ b) Camilo — ____ c) "A aia" — ____ d) "Maria Moisés"

1) Ironia e crítica social 2) Dramatismo e envolvimento 3) Narrativa sobre uma família 4) Narrativa sobre uma criada

4. Responde por escrito

a) Qual é o tema de "A aia" e como Eça o desenvolve?

b) Como Camilo cria envolvimento em "Maria Moisés"?

5. Compara as duas narrativas

a) Tema de "A aia": _____

b) Tema de "Maria Moisés": _____

c) Tom predominante em cada uma: _____

d) O que têm em comum na abordagem narrativa? _____

6. Recursos expressivos

Identifica: I (Ironia), D (Descrição), M (Metáfora) ou Sy (Símile).

a) "A vida é um teatro" → ____

b) "As paredes eram como ogres" → ____

c) "Ela sorriu com amargura" → ____

d) "O verdadeiro autor destas páginas" → ____

7. Vocabulário

a) Enredo = _____

b) Narrador = _____

c) Foco narrativo = _____

8. V/F avançado

a) Eça critica a sociedade do seu tempo. → ____

b) Camilo é mais objectivo que Eça. → ____

c) Ambos os autores retratam o quotidiano. → ____

Soluções

1. a) T b) T c) T d) F e) T
2. a) Póvoa de Varzim b) uma família de comerciantes c) em primeira pessoa d) conflito familiar e orgulho
3. a)-1 b)-2 c)-4 d)-3
4. a) Eça retrata a hipocrisia da sociedade através da história de uma criada — crítica ao classes sociais. b) Camilo usa um tom dramático e envolvente que prende o leitor desde o início.
5. a) Hipocrisia, classes sociais e aparências b) Orgulho, família e conflito c) A: irónico/objectivo; B: dramático/apaixonado d) Ambos retratam o quotidiano português e usam a narrativa para criticar valores sociais
6. a) M b) Sy c) D d) I
7. a) história/fábula b) quem conta c) perspectiva de quem escreve
8. a) T b) F (Camilo é mais dramático) c) T