

Auto da Barca do Inferno — Resumo

9.º Ano

Português

2 páginas

Resumo: A farsa de Gil Vicente — estrutura em duas barcas, personagens-tipo e julgamento moral; a crítica social vicentina, a alegoria e o simbolismo dos objetos que os pecadores carregam.

1. O autor e a obra

- **Gil Vicente** (c. 1465-1536) — dramaturgo português, pai do teatro peninsular.
- **Auto da Barca do Inferno** — composta c. 1517-1519, é uma farsa alegórica.
- **Género:** farsa + auto moral, com influência da literatura medieval.
- **Contexto:** período do Renascimento, Inquisição e expansão marítima.

2. Estrutura — as duas barcas

- **Barca do Inferno:** conduzida pelo Diabo — destina-se aos condenados.
- **Barca do Céu/Purgatório:** conduzida pelo Anjo — destina-se aos salvos.
- **Estrutura repetitiva:** cada personagem chega, é interrogada e julgada — a peça não tem um final conclusivo.
- **Mecanismo de julgamento:** o Anjo e o Diabo disputam cada personagem, avaliando as suas ações em vida.

3. As personagens-tipo

- **Fidalgo:** orgulho e vaidade — carrega riquezas e vestuário.
- **Enxadeira (Criada):** ganância — carrega uma galinha.
- **Bruxo/Onzeneiro:** feitiçaria — carrega instrumentos mágicos.
- **Parvo (Simples):** ignorância — carrega um pau de burro.
- **Cónego:** corrupção eclesiástica — carrega livros.
- **Judeu:** avareza — carrega um capote.

4. Crítica social e alegoria

- **Sátira à sociedade:** cada personagem representa uma classe social e um vício.
- **Crítica à Igreja:** o Cónego é condenado por corrupção.
- **Crítica à nobreza:** o Fidalgo é condenado por orgulho.
- **Alegoria:** a peça é uma representação simbólica do julgamento final.

5. Simbolismo dos objetos

- Cada **objeto carregado** simboliza o vício dominante da personagem.
- **Riquezas e vestuário** → vaidade e apego ao material.
- **Livros do Cónego** → conhecimento mal utilizado.
- **O pau do Parvo** → simplicidade, mas também ignorância.

6. Comparação entre personagens

Personagem	Vício	Objeto	Destino
Fidalgo	Orgulho	Riquezas	Inferno
Enxadeira	Ganância	Galinha	Inferno
Cónego	Corrupção	Livros	Inferno
Parvo	Ignorância	Pau de burro	Indeciso
Judeu	Avareza	Capote	Inferno

7. Pontos-chave

Para não esquecer: farsa alegórica · estrutura em duas barcas (Inferno vs. Céu) · personagens-tipo com vícios · julgamento moral · objetos como símbolos · crítica à sociedade e à Igreja · estrutura repetitiva · Gil Vicente, pai do teatro peninsular.