

Teste — Educação Literária

4.º Ano

Português

20 valores

Instruções: Lê os três textos e responde a todas as questões. Duração: 45 minutos. As cotações estão indicadas em cada questão.

Texto A — «A bola»: *Bate a bola no chão, / toca, toca, tum-tum; / sobe como um foguetão, / volta à mão de mais nenhum.*

Texto B — *No sótão da avó, a Matilde encontrou um livro com uma dedicatória escrita à mão. Abriu-o e reconheceu a letra: era da avó, quando era criança. Leu a primeira página em voz alta e percebeu que a história falava de uma menina que também procurava tesouros. Fechou o livro devagar, como quem guarda um segredo.*

Texto C — *O LIVRO DO SÓTÃO — MATILDE: Avó, encontrei um livro com o teu nome! AVÓ: (surpreendida) A sério? Deixa-me ver! MATILDE: Está aqui: «para a menina que procura tesouros». AVÓ: Ai, esse livro! Ainda me lembro de o ler à luz da vela...*

1. Verdadeiro ou Falso (2 val)

a) O texto C é feito para ser representado. → ____ b) O texto A organiza-se em parágrafos. → ____

c) No texto B, quem conta é o narrador. → ____ d) Uma dedicatória é um elemento do paratexto. → ____

2. Completar (2 val)

a) O texto A está organizado em _____ e versos.

b) No texto C, as falas das personagens chamam-se _____ e a informação entre parênteses é uma indicação _____.

c) O texto no qual se conta uma história é uma _____.

3. A que texto pertence? Escreve A, B ou C (2 val)

a) poema → ____ b) narrativa → ____ c) texto dramático → ____

4. Liga cada recurso ao exemplo (2 val)

a) Onomatopeia ____ b) Comparação ____ c) Interjeição ____

1) «como um foguetão» 2) «toca, toca, tum-tum» 3) «Ai, esse livro!»

5. Identifica o recurso expressivo (2 val)

Assinala: ON (onomatopeia), CO (comparação), IN (interjeição) ou TR (trocadilho).

a) «toca, toca, tum-tum» → ____ b) «como quem guarda um segredo» → ____

c) «Ai, esse livro!» → ____ d) «Só o sótão do irmão só tem sons.» → ____

6. Organização interna da narrativa (Texto B) (2 val)

a) Início — o que se apresenta: _____

b) Meio — o que acontece: _____

c) Fim — como acaba: _____

7. Antecipar o tema (2 val)

a) Vais ler um livro chamado «O Livro do Sótão», com uma menina e uma vela na capa. O que esperas encontrar? _____

b) Três pistas que usaste para antecipar: _____

8. Ler em público (2 val)

a) Ao recitar o texto A, como marcas o ritmo? _____

b) No texto C, os parênteses servem para quê? _____

9. Verdadeiro ou Falso (2 val)

a) Nos textos literários, a linguagem é escolhida para criar efeitos de sentido. → ____ b) O poema A tem rima. → ____

c) No texto dramático, o narrador conta a história. → ____ d) Dramatizar é representar um texto. → ____

10. Criação (2 val)

Escreve uma cena curta (duas falas e uma indicação cénica entre parênteses) em que a Matilde mostra o livro à avó:

Soluções

1. a) V b) F — organiza-se em versos e estrofes. c) V d) V — a dedicatória e a capa fazem parte do paratexto.
2. a) estrofes b) falas; cénica c) narrativa
3. a) A b) B c) C
4. a)-2 b)-1 c)-3
5. a) ON b) CO c) IN d) TR — jogo de sons com «só/sótão/só/sons».
6. (Modelo) a) A Matilde encontra um livro com dedicatória no sótão da avó. b) Reconhece a letra da avó e percebe que a história fala de uma menina que procurava tesouros. c) Fecha o livro devagar, como quem guarda um segredo.
7. (Modelo) a) Espero uma história passada no sótão, com objetos antigos e uma descoberta — talvez um segredo de família. b) Três pistas: o título («O Livro do Sótão»), a menina, a vela (luz antiga, à noite). Aceitam-se outras pistas do paratexto, desde que justificadas.
8. (Modelo) a) Com pausas nos versos, entoação variada e a repetição «toca, toca» bem marcada. b) Indicam o que os atores fazem e como dizem a fala — a indicação cénica.
9. a) V b) V — «chão/foguetão» e «tum-tum/nenhum» rimam. c) F — no texto dramático não há narrador; a história avança pelas falas. d) V.
10. (Modelo) MATILDE: Avó, olha o que encontrei no sótão! (A avó aproxima-se e pega o livro com cuidado.) AVÓ: Não posso crer — este era o meu livro preferido!