

Educação Literária — Resumo

4.º Ano

Português

2 páginas

Resumo: O que se lê no 4.º ano (narrativas, poemas e textos dramáticos), como se antecipa o tema, como cada texto se organiza, que recursos o tornam vivo e o papel do leitor — do projeto de leitor à dramatização.

1. O que se lê no 4.º ano

- **Narrativas, poemas e textos dramáticos** — leitura integral, com acompanhamento do professor.
- **Ouvir ler** textos literários todos os dias e exprimir as reações de leitor.
- **Percorso de leitor:** um projeto de leitura construído ao longo do ano, com obras da biblioteca e da escola.
- Objetivo: fazer da leitura um **gosto e um hábito**, não só uma tarefa.

2. Antes de ler: antecipar o tema

- **Noções de género:** contos de fada, lengalengas, trava-línguas, poemas, textos de teatro.
- **Paratexto:** título, capa e o que se lê «à volta» do texto.
- **Ilustrações:** dão pistas sobre o que vai acontecer.
- Depois da leitura, **confirma ou revê** a antecipação — e justifica com pistas do texto.

3. Como cada texto se organiza

Tipo	Organização externa	Organização interna
Poema	Estrofes e versos (linhas curtas)	Abertura e fecho; imagens e sons
Narrativa	Parágrafos	Início, meio e fim (situação, peripécias, conclusão)
Texto dramático	Cenas e falas das personagens	Diálogo, conflito e indicação cénica

- **Organização externa:** o que se vê na página. **Interna:** a ordem do que se conta.

4. Recursos que dão sentido ao texto

- **Onomatopeia:** imita um som («Plof!») — faz o leitor ouvir a cena.
- **Interjeição:** exprime emoção de repente («Ail», «Ufa!»).
- **Comparação:** junta duas coisas («como um raio») — ajuda a imaginar.
- **Trocadilho:** brinca com palavras de som parecido ou igual.
- Repara no **efeito** que cada recurso produz — é isso que o autor quis enfatizar.

5. Ler em público

- **Recitar** poemas memorizados com expressividade e segurança.
- **Leitura dramatizada** de excertos de textos de teatro.
- **Representar** cenas em grupo, com responsabilidade e cooperação.
- Marcar **pausas, entoação e ritmo** — e olhar para quem ouve.

6. O leitor e as suas reações

- **Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista** suscitados pelas histórias e pelos poemas.
- **Opinião crítica:** dizer o que se achou do conteúdo e da forma, com razões.
- **Justificar interpretações** com pistas do texto — «porque aqui diz...».
- **Persuadir** os colegas para a leitura de um livro escolhido.

7. Pontos-chave

Para não esquecer: três tipos de texto literário · antecipar com género, paratexto e ilustrações · externa = o que se vê, interna = o que se conta · onomatopeia, interjeição, comparação e trocadilho enfatizam o sentido · recitar e dramatizar com voz e corpo · opinião crítica sempre com razões.