

Panorama da literatura do séc. XX — Resumo

12.º Ano Português 2 páginas

As obras do 12.º ano (educação literária)

Bloco	O que se lê	Foco de leitura
Pessoa — lírica	Ortónimo (6 poemas) · Caeiro (2) · Reis (3) · Campos (3)	Heteronímia: cada voz, uma poética
Pessoa — épica	<i>Mensagem</i> (6 poemas)	Epopeia moderna: passado e mito coletivo
Conto (escolher 1)	«Sempre é uma companhia», Manuel da Fonseca · «George», Maria Judite de Carvalho · «Famílias desavindas», Mário de Carvalho	Episódio curto, personagem-retrato, final que fecha o sentido
Poetas contemporâneos	3 autores × 2 poemas (lista abaixo)	Voz, imagem e oralidade do século XX–XXI
Romance (escolher 1)	Saramago: <i>Memorial do Convento</i> ou <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i>	História com personagens ficcionais; alegoria

Os 12 poetas para escolher (3 × 2 poemas)

Miguel Torga · Jorge de Sena · Eugénio de Andrade · Alexandre O'Neill · António Ramos Rosa · Herberto Helder · Ruy Belo · Manuel Alegre · Luiza Neto Jorge · Vasco Graça Moura · Nuno Júdice · Ana Luísa Amaral

Regra de escolha: monta o teu trio combinando registos — por exemplo, um clássico do século (Torga), um da oralidade/cidade (O'Neill) e uma voz contemporânea (Ana Luísa Amaral). Diversidade de temas = defesa melhor no oral.

Conto vs romance

	Conto	Romance
Extensão	curto; lê-se numa sentada	longo; arco de semanas
Foco	um episódio, um núcleo	múltiplos fios e vozes
Tempo	comprimido, quase real	anos, saltos e retrospeções
Final	pesa: fecha o sentido	desfecho de muitas linhas

Como ler um poema contemporâneo (roteiro)

1) **Voz**: quem fala e para quem? · 2) **Imagem**: que figuras carregam o sentido (metáfora, imagem, aliteração)? · 3) **Ritmo**: versos livres ou regulares? porquê? · 4) **Sentido**: a ideia central numa frase · 5) **Efeito**: o que fica depois de ler.

Montar o dossiê (checklist)

1. Pessoa: 6 (ortónimo) + 2 Caeiro + 3 Reis + 3 Campos
2. *Mensagem*: 6 poemas
3. 1 dos 3 contos do Anexo
4. 3 poetas × 2 poemas (dos 12)
5. 1 romance de Saramago

Erros típicos

· Confundir heterónimo com pseudónimo · Recontar o conto SEM o final (perde-se o efeito) · Citar poeta sem título do poema · Escolher os 3 poetas todos do mesmo tema.

Modelo de resposta: Enunciado — «Apresente a sua seleção de obras do 12.º ano.» Resposta — «Selecionei «George», de Maria Judite de Carvalho, pelo retrato de personagem em espaço curto; os poetas Miguel Torga, Alexandre O'Neill e Ana Luísa Amaral, por cobrir raiz, cidade e voz contemporânea; e Memorial do Convento, de Saramago, por articular história e ficção. Em todos, sobressai a tensão entre indivíduo e coletivo.»

Pergunta frequente no oral: «Porque é que escolheu ESTAS obras?» — responde com critério, não com gosto: diversidade de vozes (3 poetas), diálogo entre história e ficção (romance) e contraste de vozes na heteronímia. Gosto é subjetivo; critério defende-se.

Ver também: as fichas de Pessoa, Mensagem e Saramago desta série aplicam este roteiro — usa o panorama para escolher e o resto para aprofundar.