

Mensagem e poesia épica — Exercícios

12.º Ano

Português

4 páginas

Revisão rápida (antes de resolver)

Mensagem (1934) = o único livro de poesia que Fernando Pessoa publicou em vida. Duas partes: «Glória» (o que o país sonhou — brasões e figuras) e «Mar Português» (epígrafe: *POSSESSIO MARIS*) — as Descobertas e o destino coletivo. Tema: o sonho de Portugal — passado, falhas e esperança.

Épica vs lírica: a poesia épica narra feitos coletivos, herói ou povo, em tom grandioso; a lírica expressa o eu íntimo e a emoção. *Mensagem* é uma epopeia moderna em miniatura: sonetos curtos, síntese, sem grande narrativa.

MAR PORTUGUÊS

Ó mar salgado, quanto do teu sal

São lágrimas de Portugal!

Por te cruzarmos, quantas mães choraram,

Quantos filhos em vão rezaram!

Quantas noivas ficaram por casar

Para que fosses nosso, ó mar!

Valeu a pena? Tudo vale a pena

Se a alma não é pequena.

Quem quer passar além do Bojador

Tem que passar além da dor.

Deus ao mar o perigo e o abismo deu,

Mas nele é que espelhou o céu.

— Fernando Pessoa, *Mensagem* (excerto integral)

1. Ficha: a) Ano de publicação: ____ b) As duas partes: «Glória» e «____»

2. Estrutura: a) A epígrafe latina da 2.ª parte: ____ b) O tema da 2.ª parte: ____

3. Abertura: «Ó mar salgado, quanto do teu sal / São lágrimas de Portugal!» a) A ligação sal ↔ lágrimas cria uma ____ b) A tonalidade inicial é ____

4. Pergunta-resposta: a) «Valeu a pena?» é uma pergunta que ____ b) A resposta termina com «Se a alma não é ____»

5. «Quem quer passar além do Bojador / Tem que passar além da dor.» a) O paralelismo (Quem quer / Tem que) dá efeito de ____ b) Bojador ↔ dor rimam em ____

6. Fecho: «Deus ao mar o perigo e o abismo deu, / Mas nele é que espelhou o céu.» a) A antítese opõe ____ vs ____ b) Do perigo nasce a ____ (o mar torna-se espelho do céu)

7. Épica vs lírica: a) A épica narra ____ b) A lírica expressa ____

8. «Epopéia moderna»: a) Épica porque trata de ____ (povo, história) b) Moderna/fragmentária porque são sonetos _____

9. «Deus quer, o homem sonha, a obra nasce» a) A tríade condensa: querer, ____ e obra b) É a abertura do poema « ____ »

10. V/F: a) Mensagem saiu em 1934 → ____ b) Tem três partes principais → ____ c) «Mar Português» é a 2.ª parte → ____ d) «Valeu a pena?» fica sem resposta → ____

11. Paráfrase: Parafraseia «Tudo vale a pena / Se a alma não é pequena»: _____

12. Produção: Em 4 linhas, explica como o poema transforma dor em esperança — cita um verso a favor.

Soluções — Mensagem e poesia épica

1. a) 1934 b) «Mar Português»
2. a) POSSESSIO MARIS (Posse do Mar) b) as Descobertas e o mar como destino de Portugal
3. a) metáfora (o sal do mar são lágrimas — imagem da dor coletiva) b) elegíaco / de lamento
4. a) se auto-responde no verso seguinte b) pequena (basta não ser alma pequena)
5. a) afirmação cadenciada (maxima fácil de reter) b) toante (Bojador / dor)
6. a) perigo e abismo vs céu b) glória / grandeza (o mesmo mar que amedronta espelha o céu)
7. a) feitos coletivos, heróis e povos b) o eu íntimo e as emoções
8. a) o povo e a história nacional b) curtos e autónomos — sem narrativa contínua (síntese)
9. a) sonho b) «O Infante»
10. a) V b) F (duas) c) V d) F («Tudo vale a pena...»)
11. (exemplo) «Compensa arriscar e sofrer, desde que se tenha ambição e grandeza de alma.»
12. (modelo) «O poema começa na dor: o sal do mar são lágrimas de mães e filhos. Mas a pergunta ‘Valeu a pena?’ recebe resposta firme: ‘Tudo vale a pena / Se a alma não é pequena’. Assim, a dor vira convite — passar além do Bojador é passar além da dor, e o perigo acaba por espelhar o céu.»