

Teste de Português — Educação Literária (12.º Ano)

12.º Ano

10 questões

20 valores

1. Heteronímia: a) A diferença entre heterónimo e pseudónimo: ____ b) Os três grandes heterónimos de Pessoa: ____ · ____ · ____

2. Caeiro: a) A sua poética é a da ____ b) Completa (ideia): «As coisas não têm significação: têm ____»

3. Mensagem: a) Ano de publicação: ____ b) «Valeu a pena? Tudo vale a pena / Se a alma não é ____»

4. Épica: a) Completa («O Infante»): «Deus quer, o homem sonha, a ____» b) O poema «O Infante» integra ____ (a obra)

5. Saramago: a) Nobel: ____ b) Nos diálogos dele faltam ____ e ____

6. Alegoria: a) Em *Ensaio sobre a Cegueira*, a cegueira é metáfora de ____ b) Alegoria = história com sentido ____

7. Conto (Anexo do 12.º ano) — liga: a) «Sempre é uma companhia» → ____ b) «George» → ____ (Manuel da Fonseca / Maria Judite de Carvalho)

8. Poetas: a) Regra de escolha: ____ autores × ____ poemas b) Nomeia 2 dos 12: ____ · ____

9. V/F: a) O pseudónimo tem biografia própria → ____ b) Mensagem saiu em 1934 → ____ c) O romance histórico só contém factos → ____ d) A sinopse revela o final → ____

10. Produção: Escreve 4 linhas: apresenta a tua seleção do dossiê (1 conto, 1 poeta e um romance de Saramago) com o critério de escolha.

.....

.....

.....

.....

Soluções — Educação Literária

1. a) o heterónimo é outro autor de raiz (voz, biografia e estilo próprios); o pseudónimo só mascara o mesmo autor b) Alberto Caeiro · Ricardo Reis · Álvaro de Campos
 2. a) sensação (ver e sentir, sem abstração) b) existência
 3. a) 1934 (único livro publicado em vida) b) pequena
 4. a) obra nasce b) *Mensagem*
 5. a) 1998 b) aspas · travessão (a fala funde-se na narração)
 6. a) cegueira moral, injustiça e perda de humanidade b) figurado (além da letra)
 7. a) Manuel da Fonseca b) Maria Judite de Carvalho (o terceiro, «Famílias desavindas», é de Mário de Carvalho)
 8. a) 3 × 2 b) (exemplos) Miguel Torga · Alexandre O'Neill · Ana Luísa Amaral · Ruy Belo · Nuno Júdice (qualquer 2 dos 12)
 9. a) F (isso é o heterónimo) b) V c) F (época real, personagens ficcionais) d) F (sem spoiler)
 10. (modelo) «Escolhi «George», de Maria Judite de Carvalho, pelo retrato de personagem em espaço curto; Miguel Torga, pela voz da raiz e do trabalho; e *O Ano da Morte de Ricardo Reis*, de Saramago, por pôr um heterónimo de Pessoa diante da história dos anos 30. O critério: diversidade de vozes e diálogo entre ficção e realidade.»
- Critério do n.º 10:** 1 v — 1 conto + 1 poeta + 1 romance identificados · 1 v — critério explícito e texto coeso.