

FRENTE · 1 / 12

1

Heterónimo

FRENTE · 2 / 12

2

Ortónimo

FRENTE · 3 / 12

3

Conto

FRENTE · 4 / 12

4

Romance histórico

VERSO

1

Outro autor criado de raiz: biografia, voz e estilo próprios — não um alias (pseudónimo).

VERSO

2

O próprio autor, sem personagem: em Pessoa, o nome de gente (ex.: Mensagem).

VERSO

3

Narrativa curta: um episódio, tempo comprimido e final que fecha o sentido.

VERSO

4

Época real + personagens ficcionais: a história dá o cenário, o romance dá os que ela não arquivou.

FRENTE · 5 / 12

5

Alegoria

FRENTE · 6 / 12

6

Fluxo de consciência

FRENTE · 7 / 12

7

Poesia épica

FRENTE · 8 / 12

8

Sinopse

VERSO

5

História com sentido figurado: os eventos significam algo além da letra (ex.: cegueira como metáfora moral).

VERSO

6

Frase longa que segue o pensamento em tempo real, sem parar a explicar (traço de Saramago).

VERSO

7

Narra feitos coletivos do povo em tom grandioso — o oposto da lírica do eu íntimo.

VERSO

8

Quem + onde + conflito em poucas linhas — sem revelar o final.

FRENTE · 9 / 12

9

Dossiê literário

FRENTE · 10 / 12

10

Ironia

FRENTE · 11 / 12

11

Voz poética (eu lírico)

FRENTE · 12 / 12

12

Defesa oral do dossiê

VERSO

9

Pasta de leitura: obras escolhidas, fichas, excertos e notas para apresentar e defender.

VERSO

10

Dizer o contrário para revelar o que a frase esconde — nas mãos de Saramago, arma contra o registo oficial.

VERSO

11

Quem fala no poema — não confundir com o autor de carne e osso.

VERSO

12

Apresentar as escolhas do dossiê ao júri e fundamentá-las com critérios (não com gosto).