

FRENTE · 1 / 12

1

Parassíntese

FRENTE · 2 / 12

2

Reduplicação

FRENTE · 3 / 12

3

Recorte (truncação)

FRENTE · 4 / 12

4

Oração subordinada adverbial

VERSO

1

Prefixo E sufixo juntos, de uma vez: en + triste + cer → entristecer (processo irregular).

VERSO

2

Repetição de elementos: tique-taque — expressividade/onomatopeia, fora do padrão.

VERSO

3

Base truncada: prof (de professor), tele (de telemóvel) — irregular.

VERSO

4

Complementa um verbo quanto a tempo, modo, causa: «embora», «porque», «quando» (concessiva, causal, temporal).

FRENTE · 5 / 12

5

Oração reduzida

FRENTE · 6 / 12

6

Valor perfectivo

FRENTE · 7 / 12

7

Perfeito composto

FRENTE · 8 / 12

8

Cadeia referencial

VERSO

5

Sem verbo finito (infinitivo, gerúndio, particípio): «Ao chegar, sentou-se.»

VERSO

6

Ação vista de fora: delimitada e concluída (perfeito: «Acabei ontem.»).

VERSO

7

Intervalo do passado AO presente, com relevância agora: «Tenho esperado desde segunda.»

VERSO

8

Como o texto retoma um participante: SN → pronomes
→ elipse (mesmo ser, mesma cadeia).

FRENTE · 9 / 12

9

Progressão temática

FRENTE · 10 / 12

10

Nexo concessivo

FRENTE · 11 / 12

11

Anáfora

FRENTE · 12 / 12

12

Referência ambígua

VERSO

9

Cada frase acrescenta ou retoma o tema do parágrafo — sem saltos nem repetição vazia.

VERSO

10

Reconhece a razão do outro antes de rebater: «embora, apesar de, ainda que».

VERSO

11

Retoma para trás: pronomes e demonstrativos que voltam ao já dito («ele, isso, tal»).

VERSO

12

A retoma não tem antecedente claro («O João viu o Pedro e ele...» — quem?): quebra a coesão.