

Escrever apreciação crítica — Exercícios

12.º Ano

Português

4 páginas

Revisão rápida (antes de resolver)

Estrutura da resenha (4 blocos): *apresentação* (título, autor, género, ano) → *descrição breve* (sem spoiler) → *análise* (fortes e fracos COM exemplos da obra) → *juízo final* (recomendação fundamentada). Tom analítico, não de fã.

Juízo valorativo fundamentado = adjetivo + prova: «fraco» → «fraco *porque* a montagem perde o 2.º ato». Revisão (3 passos): 1) ler em voz alta · 2) marcar juízos sem prova e completá-los · 3) corrigir registo e conectores.

Modelo: «A Rua Sem Nome», de Inês Almeida (curta, 18 min). A fotografia noturna é o ponto forte: cada esquina ganha um peso quase de suspense. O problema está no diálogo, algo literal na cena do café. No conjunto, funciona — e descobre uma voz nova no cinema.» (resenha de exemplo)

Exercícios

1. Anatomia no modelo: a) «A Rua Sem Nome», de Inês Almeida...» = ____ b) «No conjunto, funciona...» = ____

2. Fundamentação: a) O ponto forte indicado: ____ b) O ponto fraco com prova: ____

3. Transforma em juízo fundamentado: a) «Gostei bué do filme.» → ____ b) «O livro é mau.» → _____

4. Sem spoiler: Reescreve sem desvendar o final: «No final, o detetive revela-se o culpado.» → _____

5. Revisão — reordena: () corrigir registo e conectores () ler em voz alta () marcar juízos sem prova. Ordem: ____ → ____ → ____

6. Por que razão a resenha deve ter fortes E fracos? _____

7. Registo: Reescreve em registo de resenha: «O filme é uma seca, dormi a meio.» → _____

8. «Embora o roteiro tropece, a imagem redime-o.» a) Rasgos: concessiva ____ + análise ____ b) Por que é equilibrada? ____

9. Cuidados — classifica: a) «Adorei, 5 estrelas!» sem razão → ___ b) contar o final todo → ___ c) resumir a história toda → ___

10. V/F: a) Resenha = sinopse → ___ b) O juízo fecha com recomendação → ___ c) Exemplos da obra dão prova ao juízo → ___ d) Em resenha se usa gíria de fã → ___

11. Fecho: Escreve a recomendação fundamentada de uma resenha NEGATIVA (firme, mas respeitosa): _____

12. Produção: Escreve 4 linhas de mini-resenha: apresentação + 1 ponto forte + 1 ponto fraco + juízo.

Soluções — Escrever apreciação crítica

1. a) apresentação (ficha da obra) b) juízo final (recomendação fundamentada)
2. a) a fotografia noturna (cada esquina ganha peso de suspense) b) o diálogo, «algo literal na cena do café»
3. (exemplo) a) «O filme prende pela construção de tensão — vale a sessão, sobretudo para quem gosta de suspense lento.» b) «O livro tropeça na trama secundária: o capítulo do regresso repete-se em excesso e não acrescenta sentido.»
4. (exemplo) «O desfecho dá uma volta inesperada à investigação.» (sugere, não revela)
5. ler em voz alta → marcar juízos sem prova → corrigir registo e conectores
6. porque o equilíbrio dá credibilidade ao avaliador (ethos): quem só elogia ou só critica parece fã ou inimigo — não analista.
7. (exemplo) «O ritmo abrandou no 2.º ato — a atenção cede antes do desfecho.»
8. a) «embora» (concessiva) · equilibrada (reconhece um défice antes de avaliar) b) mostra os dois lados com prova — juízo ponderado
9. a) juízo sem fundamento b) spoiler c) confusão entre sinopse e análise
10. a) F (sinopse só resume; resenha analisa e julga) b) V c) V d) F (registo formal)
11. (exemplo) «Não recomendo: o espetáculo promete mais do que cumpre — o texto nunca encontra o tom, e a montagem não o salva. Procura-se, talvez, quem goste de experimentação radical.»
12. (modelo) «Luz da Manhã, de Rui Costa (longa, 2026). O elenco sustenta a obra, com destaque para a mãe; o guião, porém, explica demais. Vale a pena pela atuação — mas prepare-se para um terço final previsível.»