

Vieira — Sermão de Santo António — Exercícios

11.º Ano

Português

4 páginas

Revisão rápida (antes de resolver)

O sermão: texto de pregação com finalidade persuasiva. Estrutura clássica: *exórdio* (conceito predicável + preparação do auditório) → *exposição e confirmação* (desenvolvimento com louvores e repreensões) → *peroração* (retoma, apelo e louvor a Deus).

Sermão de Santo António (13-6-1654, S. Luís do Maranhão): pregado três dias antes de Vieira partir ocultamente para Lisboa, a fim de conseguir leis justas para os índios. Todo alegórico: os peixes são os homens — louvores (caps. II-III) e repreensões (caps. IV-V) aos colonos que devoram os «pequenos».

"Quero hoje, à imitação de Santo António, voltar-me da terra ao mar e, já que os homens se não aproveitam, pregar aos peixes. O mar está tão perto que bem me ouvirão. Os demais podem deixar o sermão, pois não é para eles." — Padre António Vieira, *Sermão de Santo António (exórdio)*

Exercícios

1. Contexto: a) Onde e quando foi pregado? ____ b) Três dias depois, Vieira parte para ____ a fim de conseguir ____

2. Conceito predicável: a) "Vós sois o sal da terra" é a ideia que abre o ____ b) A culpa da terra corrupta está nos (pregadores / ouvintes) ____

3. Estrutura do sermão — reordena: () peroração () exórdio () exposição e confirmação. Ordem: ____ → ____ → ____

4. Alegoria: a) No sermão, "os peixes" representam ____ b) A crítica real de Vieira dirige-se aos ____ (que oprimem quem?) ____

5. Estratégia: Porque é que Vieira, em vez de culpar os ouvintes de frente, se vira para o mar a pregar aos peixes? Resposta: _____

6. Do excerto: a) "já que os homens se não aproveitam" revela ____ (sentido face aos ouvintes) b) "Os demais podem deixar o sermão, pois não é para eles" é uma exclusão de tom ____

7. Figuras: a) "O que é a baleia entre os peixes, era o gigante Golias entre os homens" → ____ b) Os peixes que «ouvem e não falam» e inclinam as cabeças → ____

8. Capítulos do sermão: a) Caps. II-III = ____ (louvares gerais e particulares) b) Caps. IV-V = ____ c) A alternância entre ambos produz um efeito de ____ (contraste barroco)

9. Barroco: a) O sermão alterna elogio e censura = gosto barroco pelo ____ b) Erudição bíblica + apelo emocional ao auditório = retórica ____ (persuasiva, jesuíta)

10. Ironia: a) A ironia diz em sentido contrário do que se quer significar para ____ b) No excerto, ironizar os ouvintes acontece em: _____

11. Paráfrase: Parafraseia "já que os homens se não aproveitam" → _____

12. Produção: Escreve 4 linhas: porque é que a crítica aos «peixes grandes» ainda hoje faz sentido — com um exemplo atual.

Soluções — Vieira: Sermão de Santo António

1. a) Cidade de S. Luís do Maranhão, a 13 de junho de 1654 (dia de Santo António) b) Lisboa · leis justas para os índios
2. a) sermão (exórdio) b) nos ouvintes (o sal faz bem; é a terra que se não deixa salgar)
3. exórdio → exposição e confirmação → peroração
4. a) os homens (personificação alegórica) b) aos colonos do Maranhão, que oprimem e devoram os índios (os «pequenos»)
5. (exemplo) Segue o exemplo de Santo António, que perante o silêncio dos hereges pregou aos peixes: a troca de auditório é irónica — envergonha os ouvintes e censura-os sem os nomear, sobretudo perante as autoridades que já não o queriam ouvir.
6. a) decepção/censura aos ouvintes que não fazem proveito b) irónico (faz de conta que dispensa quem está presente)
7. a) comparação (baleia × Golias) b) personificação
8. a) louvores b) repreensões c) contraste (antítese entre elogio e censura)
9. a) contraste (antítese) b) persuasiva (jesuíta)
10. a) censurar com disfarce (dizer o contrário para ferir) b) (exemplo) "já que os homens se não aproveitam... O mar está tão perto que bem me ouvirão" — finge que prefere os peixes aos ouvintes
11. (exemplo) "visto que os ouvintes não tiram proveito do que digo / não se deixam aproveitar"
12. (modelo) "Os «peixes grandes» continuam: empresas que lucram ao engolir pequenas e explorar estagiários. A crítica de Vieira sobrevive porque o forte devorar o fraco não saiu de moda — mudou de mar, não de natureza."