

Teste de Português — Literatura séc. XVII–XIX (11.º Ano)

11.º Ano

10 questões

20 valores

1. Liga cada autor à obra: (A) Vieira · (B) Garrett · (C) Eça — () Sermão de Santo António (1654) — () Frei Luís de Sousa (1843) — () Os Maias (1889)

2. Movimentos — reordena cronologicamente: () realismo () barroco () romantismo () neoclássico. Ordem: ____ → ____ → ____ → ____

3. O sermão: completa: exórdio → ____ e ____ → peroração. A finalidade do sermão é ____

4. Estrutura interna do drama — reordena: () desfecho () exposição () clímax e reviravoltas () conflito. Ordem: ____ → ____ → ____ → ____

5. Obras alternativas: a) Assinala a obra de Camilo Castelo Branco: i) Eurico, o presbítero ii) Amor de Perdição iii) Os Maias → ____ b) «Eurico, o presbítero» é de ____

6. Recursos expressivos: a) «...Madrid, Paris, Berlim, S. Petersburgo, o mundo!» → ____ b) «um grito amargo» → ____

7. «Luta Camões no Sul, salvando um livro a nado»: a) Recurso: ____ b) Porque NÃO é metáfora? ____

8. Versificação: O soneto tem ____ versos; a primeira estrofe (octava) tem ____ versos

9. V/F: a) Antero de Quental é um romântico da geração de 40 → ____ b) O neoclássico valoriza a razão e a moral → ____ c) Os Maias é obra de Cesário Verde → ____
d) Frei Luís de Sousa tem 5 atos → ____

10. Produção: Escreve 4 linhas: apresenta uma obra de literatura portuguesa do 11.º ano (autor, género e por que a lerias).

Soluções — Literatura séc. XVII–XIX

1. (A) Sermão de Santo António (1654) · (B) Frei Luís de Sousa (1843) · (C) Os Maias (1889)

2. barroco → neoclássico → romantismo → realismo

3. exposição · confirmação (nesta ordem) · persuadir o auditório (conduzi-lo à adesão)

4. exposição → conflito → clímax e reviravoltas → desfecho

5. a) ii) Amor de Perdição b) Alexandre Herculano

6. a) gradação (acumulação crescente até «o mundo!») b) sinestesia (audição + gosto)

7. a) metonímia b) porque vale-se de relação real (o livro físico representa a obra épica) — a metáfora é comparação implícita sem «como»

8. 14 · 8

9. a) F (é da «geração de 70» — realismo com traços românticos) b) V c) F (é de Eça de Queirós) d) V

10. (modelo) "Amor de Perdição, de Camilo Castelo Branco, é um romance: conta a paixão proibida de Simão Botelho por Teresa, presa a uma família inimiga. Leria porque a escrita é crua e atual — o amor contra as convenções ainda hoje se entende."

Critério de correção do n.º 10: 1 v — identifica autor + obra + género corretamente · 1 v — justifica com um argumento pessoal articulado.