

Garrett — Frei Luís de Sousa — Exercícios

11.º Ano

Português

4 páginas

Revisão rápida (antes de resolver)

Frei Luís de Sousa (Almeida Garrett, 1843) — drama romântico em 5 atos, inspirado em factos verídicos do séc. XVI: Diogo de Menezes, dado como morto em naufrágio, regressa e descobre que a mulher, Madalena, prometeu-se à vida religiosa. Conflito central: sentimento (amor) × dever/voto. Traços românticos: subjetivismo, sentimentalismo, liberdade individual, história nacional.

Texto dramático — estrutura EXTERNA: título, atos e cenas, *didascálias* (indicações de palco) e *réplicas* das personagens. INTERNA: exposição → conflito → clímax e reviravoltas → desfecho. O espetáculo é feito de fala + gesto + espaço (lê sempre as didascálias).

Ficha da obra: Título: *Frei Luís de Sousa* · Autor: Almeida Garrett · Ano: 1843 · Género: drama histórico (romântico) em 5 atos · Fonte: episódio real da história portuguesa (séc. XVI) · Temas: amor e dever, sacrifício, liberdade, consciência.

Exercícios

1. Ficha da obra: a) Autor: ____ b) Ano: ____ c) Divide-se em ____ atos

2. Fonte da obra: a) O drama inspira-se em ____ (factos verídicos / pura invenção) b) Esse interesse pela história verdadeira é um traço do ____

3. Estrutura externa: a) A indicação de palco («sai», «ficam a sós») chama-se ____ b) O turno de fala de cada personagem chama-se ____

4. Estrutura interna — reordena: () clímax e reviravoltas () exposição () desfecho () conflito. Ordem: ____ → ____ → ____ → ____

5. Conflito central: a) Protagonista que regressa do naufrágio: ____ b) O conflito opõe ____ de um lado, e ____ do outro

6. Personagens: a) Madalena prometeu-se a Deus julgando o marido ____; o regresso de Diogo gera nela um ____ b) Jorge de Meneses é o primo que ____

7. Romantismo — classifica (romântico / clássico): a) liberdade individual acima da convenção → ____ b) herói exemplar e regras rígidas → ____ c) sentimentalismo e conflito interior → ____ d) história nacional como matéria → ____

8. Unidades da ação: a) Toda a ação gira em torno de ____ (núcleo único) b) Passam-se poucos dias e num espaço concentrado (Óbidos/Atouguia) — unidade de ____ reduzida

9. O final: a) Em cena surge D. Sebastião, que ____ b) Diogo e Madalena renunciam ao mundo para ____

10. Por que é que o final é um sacrifício? Explica o que os protagonistas abdicam: _____

11. V/F: a) Frei Luís de Sousa é uma comédia → ____ b) O drama tem 5 atos → ____ c) Há intervenção do rei D. Sebastião no final → ____ d) Jorge de Meneses morre no desfecho → ____

12. Produção: Escreve 4 linhas: por que razão este drama é um «drama do dever contra o sentimento» — com um exemplo da obra.

Soluções — Garrett: Frei Luís de Sousa

1. a) Almeida Garrett b) 1843 c) 5 (cinco)
2. a) factos verídicos da história portuguesa b) romantismo (romance/drama histórico nacional)
3. a) didascália (indicação de cena/palco) b) réplica
4. exposição → conflito → clímax e reviravoltas → desfecho
5. a) Diogo de Menezes (que sobrevive ao naufrágio, mais tarde Mestre Gil) b) de um lado: o amor livre e o sentimento (a vida ao lado da mulher) do outro: o voto já feito perante Deus e a palavra dada (dever/religião)
6. a) morto · conflito de consciência b) pretendia/ama Madalena e geriu a casa durante a ausência
7. a) romântico b) clássico c) romântico d) romântico
8. a) o regresso de Diogo e o drama do casal (ação única) b) tempo
9. a) aparece em cena e dá ordem de libertação do marechal condenado («Livre!») b) seguir a vida religiosa (cumprir a palavra dada)
10. (exemplo) Abdicam da felicidade possível juntos — o amor, a vida comum e a liberdade pessoal — em favor da palavra dada e da consciência: é sacrifício porque não escolhem o próprio amor.
11. a) F (drama, com desfecho trágico-nobre) b) V c) V d) F (sobrevive — não morre no desfecho)
12. (modelo) "Chama-se drama do dever contra o sentimento porque Diogo regressa vivo, mas a palavra já está dada: Madalena prometeu-se a Deus. Nos dois atos finais abdicam um do outro — o amor cede perante o voto, e o casal transforma-se em sacrifício."