

Leitura de artigo de opinião — Exercícios

11.º Ano

Português

4 páginas

Revisão rápida (antes de resolver)

Artigo de opinião: texto assinado em jornal ou revista que defende uma posição sobre um tema de interesse público. Estrutura interna: apresentação do tema (lead) → desenvolvimento (argumentos, exemplos, contra-argumento refutado) → fecho com a posição reafirmada. Externas: título, subtítulo, assinatura, meio de publicação.

Leitura crítica: clarificar tema (assunto geral) e subtemas (focos específicos) · extrair ideias principais de cada parte · distinguir o ponto de vista do autor do ponto de vista citado · reconhecer conectores de argumentação (porque, aliás, pois, mas, contudo, ademais) e o registo formal.

"O papel não morreu — só aprendeu a esperar. Dizem-nos que o futuro é todo digital e que a biblioteca cederá lugar ao ecrã. Ora, a pressa não é virtude: ler em papel obriga a pausa, e é na pausa que se pensa. Nas aulas de português, verificamos que quem sublinha na margem retém melhor as ideias. Ademais, uma biblioteca não é um armário de papel — é um lugar de encontro entre gerações. Que se invista em ecrãs, sim, mas sem desfazer o papel: as duas vias não se excluem. A tecnologia deve somar-se ao hábito, não substituí-lo." — artigo de opinião (texto da ficha)

Exercícios

1. Tema e subtemas: Tema: _____ · Subtema(s), dois exemplos: ____ e ____

2. Tese: Reproduz numa frase a posição que o autor defende: _____

3. Ideias principais: a) da frase de abertura até "retém melhor as ideias": ____ b) de "Ademais" ao fim: ____

4. Contra-argumento: a) "Dizem-nos que o futuro é todo digital" apresenta o ponto de vista ____ b) o conector que refuta essa ideia é ____

5. Conectores: a) "Ademais" introduz ____ b) "mas sem desfazer o papel" introduz ____ c) "somar-se ao hábito, não substituí-lo" é uma ____ (correção do que se disse)

6. Modalidade: "Que se invista em ecrãs, sim" é uma proposição de modo ____ — exprime ____ (pedido/sugestão do autor ao leitor)

7. Pontos de vista: a) ponto de vista do autor: ____ b) ponto de vista citado mas não partilhado: ____

8. V/F: a) o artigo de opinião é assinado e defende uma posição → ____ b) pode livremente usar gíria e abreviaturas → ____ c) "Ora" introduz um exemplo → ____ d) subtema é o tema visto por um foco específico → ____

9. Registo — assinala a frase de registo formal: a) "A tech ajuda, é não mandar o papel fora." ____ b) "A tecnologia deve somar-se ao hábito, não substituí-lo." ____

10. Paráfrase: Parafraseia "é na pausa que se pensa" → _____

11. Inferência: Por que razão o autor chama à biblioteca "lugar de encontro entre gerações"? Hipótese justificada: _____

12. Produção: Escreve 4 linhas com o teu ponto de vista sobre ecrãs na aula: tese + 1 argumento + um conector de contraste.

Soluções — Leitura de artigo de opinião

1. Tema: leitura e bibliotecas na era digital. Subtemas: a retenção da leitura em papel · a biblioteca como espaço de encontro (ou: papel vs ecrã; o futuro da biblioteca).
2. (exemplo) O ecrã não deve substituir o papel: as duas vias se completam, e a tecnologia soma-se ao hábito de ler.
3. a) Ler em papel obriga a pausa e melhora a retenção das ideias. b) A biblioteca vale como espaço de convívio entre gerações; as duas vias não se excluem.
4. a) contrário ao do autor (tese da substituição total) b) Ora
5. a) adição de um novo argumento b) contraste/concessão c) correção (negação + reformulação)
6. subjuntivo / optativa — sugestão ou recomendação do autor
7. a) o papel e a biblioteca devem permanecer ao lado do digital b) o digital acabará com o papel e com a biblioteca
8. a) V b) F (registo formal cuidado) c) F (refuta/contrasta a tese citada) d) V
9. b
10. (exemplo) Quando lemos devagar, com tempo para interromper-nos, é aí que aparecem as ideias próprias.
11. (exemplo) Porque uma biblioteca recebe leitores de idades diferentes ao longo do tempo: não guarda só livros, liga pessoas que partilham a leitura.
12. (modelo) "Defendo ecrãs nas aulas, porque tornam a pesquisa rápida e atual. Contudo, nada substitui sublinhar um texto em papel: no ecrã distraio-me, no papel concentro-me. As duas ferramentas devem somar-se."