

Apreciação crítica (escrita) — Exercícios

11.º Ano

Português

4 páginas

Revisão rápida (antes de resolver)

Apreciação crítica (resenha): juízo valorativo fundamentado sobre uma obra ou evento (filme, livro, peça, exposição). Estrutura: apresentação da obra → descrição breve do enredo/tema → análise (pontos fortes + pontos fracos, com prova) → juízo final com recomendação. Nunca contar o desfecho (spoiler).

Regra de ouro: todo juízo vem acompanhado da razão — «é memorável *porque...*». Vocabulário de avaliação: arrastado · envolvente · previsível · coerente · brilhante · desequilibrado. Registo formal, 3.ª pessoa para a obra e 1.ª para o leitor.

"A Última Estação (dir. Marta Reis, 2025) passa-se numa estação de comboios que vai fechar. O filme arranca devagar, quase em silêncio, mas a segunda metade compensa: cada personagem guarda um segredo que só a espera revela. A fotografia a preto e branco traduz o fim de uma era, embora o final apressado desmonte a tensão construída. Vale a pena ver pelo desempenho de Ana Vidal." — resenha (texto da ficha)

Exercícios

1. Dados objetivos: a) Obra avaliada: ____ b) Realizadora: ____ c) Ano: ____

2. Estrutura da resenha — reordena: () juízo final com recomendação () apresentação da obra () análise com fortes e fracos () descrição breve do enredo. Ordem: ____ → ____ → ____ → ____

3. Juízo valorativo: Escreve duas expressões de avaliação do texto: ____ e ____

4. Fundamentação: "A fotografia a preto e branco traduz o fim de uma era." a) É um juízo sobre que aspeto técnico? ____ b) Por que é que não é uma opinião vazia? ____

5. Fortes e fracos: a) Ponto forte apontado: ____ b) Ponto fraco apontado: ____ c) A frase de contraste que liga os dois: "...*embora* ____"

6. Recomendação: a) "Vale a pena ver..." é o ____ da resenha b) Reescreve em tom informativo: "Vale a pena ver pelo desempenho de Ana Vidal." → _____

7. Porque é que a resenha NÃO revela o que os segredos das personagens são? Resposta: _____

8. Vocabulário (box: desapontamento · brilhante · arrastado · coerente): a) "O 1.º ato é ____" (lento) b) "Ana Vidal está ____" c) "A estrutura é ____" d) "O final causou ____"

9. Registo: Reescreve em linguagem de resenha: "O filme foi mesmo mau, fui sair a meio." → _____

10. Juízo sem prova: a) "Gostei porque gostei" é um juízo ____ b) Reescreve com fundamentação: _____

11. Melhor abertura de resenha — assinala e justifica: a) "Vi um filme ontem." ____ b) "A Última Estação chega com uma proposta ousada: filmar o fim sem pressa." ____ c) "O filme é fixe." ____ Justificação: _____

12. Produção: Escreve 4 linhas de resenha de um livro ou peça que tenhas visto: apresentação + um ponto forte, um fraco + recomendação.

Soluções — Apreciação crítica (escrita)

1. a) A Última Estação b) Marta Reis c) 2025
2. apresentação da obra → descrição breve do enredo → análise com fortes e fracos → juízo final com recomendação
3. (dois de) arranca devagar · compensa · apressado desmonte a tensão · vale a pena ver
4. a) a fotografia (escolha visual/estética) b) Porque se apóia num elemento observável da obra, não só no gosto pessoal — é juízo com prova
5. a) a construção das personagens (os segredos que só a espera revela) b) o final apressado c) embora o final apressado desmonte a tensão construída
6. a) fecho / recomendação b) (exemplo) O desempenho de Ana Vidal sustenta o conjunto apesar do final.
7. Para preservar a experiência de quem ainda vai ver: a resenha orienta e avalia, não substitui a obra (regra do spoiler).
8. a) arrastado b) brilhante c) coerente d) desapontamento
9. (exemplo) O longa-metragem desmotiva já no primeiro ato, o que me levou a sair antes do fim.
10. a) circular/sem prova b) (exemplo) "Gostei do ritmo do segundo ato: as cenas curtas mantêm a tensão até ao fim."
11. b — justificação: apresenta a obra e já antecipa o juízo central (ousada, filmar o fim sem pressa); a) é vaga e c) é gíria sem conteúdo.
12. (modelo) "«A Casa dos Ventos», de Inês Barreto, chega com uma história de avós e netos na Costa. O elenco é brilhante, embora o 3.º ato apresse o desfecho. Vale a pena pela fotografia e pelo tema da memória."