

FRENTE · 1 / 12

1

Cantiga de amigo — tema e eu lírico

FRENTE · 2 / 12

2

Cantiga de amor — tema e eu lírico

FRENTE · 3 / 12

3

Escárnio e maldizer — diferença

FRENTE · 4 / 12

4

Fernão Lopes — verdade historial

VERSO

1

Tema: mulher espera o namorado (saudade). Eu lírico feminino; natureza (mar, vento, maré) e refrão; contracantiga.

VERSO

2

Tema: cortejo à senhora casada, amor cortês à distância. Eu lírico masculino (senhor), idealização e distanciamento.

VERSO

3

Escárnio: sátira com alvo encoberto. Maldizer: alvo nomeado, crueldade e fofoca. Ambos, poesia pejorativa.

VERSO

4

Cronista que escreve sobre documentos e testemunhos: 'a verdade sabida'. Guarda-mor da Torre do Tombo; Crónica de D. João I.

FRENTE · 5 / 12

5

Oratio obliqua — o que é

FRENTE · 6 / 12

6

Gil Vicente — obras e moral

FRENTE · 7 / 12

7

Redondilha vs soneto

FRENTE · 8 / 12

8

Temas petrarquistas (4)

VERSO

5

Narrar um discurso indiretamente ('e disse o rei que...') em vez de citar as falas literalmente.

VERSO

6

41 peças; Farsa de Inês Pereira: crítica ao casamento por interesse — 'quem tem valia, essa honra merece'. Auto da Feira: alegoria.

VERSO

7

Redondilha: 4 quartetos (16 versos de 7 sílabas, ABBC). Soneto: 2 quartetos + 2 tercetos (14 versos, ABBA ABBA + CDE CDE).

VERSO

8

Amor (dor de amar) · morte · passagem do tempo · fortuna (instabilidade). Complementares: viagem e amizade.

FRENTE · 9 / 12

9

Adamastor — o que representa

FRENTE · 10 / 12

10

Alegoria vs metáfora

FRENTE · 11 / 12

11

Apóstrofe e anástrofe

FRENTE · 12 / 12

12

Interrogação retórica e aliteração

VERSO

9

Gigante que encarna o Cabo da Boa Esperança (c. VIII 96-99). Alegoria + personificação + apóstrofe: geografia virada personagem.

VERSO

10

Metáfora: substituição numa frase. Alegoria: ideia figurada que se desenvolve pelo texto todo (Adamastor = o Cabo).

VERSO

11

Apóstrofe: dirigir-se a alguém ausente/inanimado ('Ó vento!'). Anástrofe: inversão da ordem normal dos termos da frase.

VERSO

12

Interrogação retórica: pergunta de resposta óbvia (não se espera resposta). Aliteração: repetição do mesmo som (v: vento, velas).