

# Cantigas trovadorescas — Exercícios

10.º Ano

Português

4 páginas

## Revisão rápida (antes de resolver)

Lírica medieval (séc. XII-XIII): poesia de cantar (trovador compõe, menestrel canta) em galego-português. Métrica: redondilha maior (7 sílabas) e menor (5). Refrão + mudanças (voltas). Temas: de amigo (mulher espera o namorado), de amor (cortesão à distância da senhora), de escárnio e maldizer (sátira cruel, fofoca).

Interlocutores: eu lírico (senhor) · destinatária (amigo/a = amante) · senhora (casada, inalcançável) · Amigo (namorado) · parceiro (rival) · menestrel.

Recursos: natureza (mar, vento, maré — natureza menstrual), volta, contracantiga, aliteração, repetição, ironia, endereçar (dirigir-se ao interlocutor), disfemismo.

"Espelho, quem te fez / tão feroso e tan bem / dar-te-ei um ombreira / de lo meu branco sen." — Martim Codax, cantiga de amigo

## Exercícios

1. Associa: a) cantiga de amigo \_\_\_\_ b) cantiga de amor \_\_\_\_ c) escárnio e maldizer \_\_\_\_ d) contracantiga \_\_\_\_ (1. cortesão e senhora 2. resposta dos homens 3. mulher espera o namorado 4. sátira/fofoca)

2. Quem é quem? a) eu lírico = \_\_\_\_ b) senhora = \_\_\_\_ c) amigo = \_\_\_\_ d) parceiro = \_\_\_\_ e) menestrel = \_\_\_\_

3. Métrica e estrutura: a) versos de 7 sílabas = redondilha \_\_\_\_ b) versos de 5 sílabas = redondilha \_\_\_\_ c) repetição do fim de cada volta = \_\_\_\_ d) estrofe que se repete = \_\_\_\_

4. Lê: "Ai ai, meu amigo, / non posso eu dormir, / porque non vem, vem, vem, / meu amigo a mim." a) Tipo: cantiga de \_\_\_\_ b) Refrão/mudança: \_\_\_\_ c) Eu lírico: mulher \_\_\_\_ d) Tema: espera e \_\_\_\_

5. V/F: a) trovador = quem compunha → \_\_\_\_ b) senhora = a amada solteira → \_\_\_\_ c) natureza menstrual = metáforas de mar/vento/maré → \_\_\_\_ d) maldizer é gentil → \_\_\_\_

6. Recursos: no excerto 4: a) repetição de "vem" = \_\_\_\_ (insistência) b) "Ai ai" = \_\_\_\_ (expressividade) c) endereçar = falar com \_\_\_\_

7. Volta e contracantiga: a) volta = estrofe que \_\_\_\_ b) contracantiga = resposta \_\_\_\_ c) estrutura bipartida: cantiga + \_\_\_\_

8. Escárnio vs maldizer: a) escárnio = alvo \_\_\_\_ (não nomeado) b) maldizer = alvo \_\_\_\_ (nomeado na cantiga) c) ambos são poesia \_\_\_\_

9. Interpretação: Por que a mulher do ex. 4 "non posso eu dormir"? \_\_\_\_\_ → porquê? \_\_\_\_\_

10. Compara: 1 cantiga de amigo (mar/maré) e 1 de amor (distância/corte). Tema \_\_\_\_ vs \_\_\_\_ · eu lírico \_\_\_\_ vs \_\_\_\_ · tom \_\_\_\_ vs \_\_\_\_

11. Contextualização: a) língua: \_\_\_\_ b) séc.: \_\_\_\_ c) forma de circular: cantar + \_\_\_\_

12. Produção: Escreve 4 versos (redondilha) de uma cantiga de amigo em que a mulher espera o namorado. Usa natureza (mar/vento) e repetição.

## Soluções — Cantigas trovadorescas

1. a) 3 b) 1 c) 4 d) 2
2. a) o trovador/poeta b) mulher casada, idealizada, inalcançável c) namorado da mulher (destinatária "de amigo") d) rival no amor e) quem canta/comunica a cantiga
3. a) maior b) menor c) refrão d) volta
4. a) amigo b) "vem, vem, vem" c) jovem, sofrida d) saudade/ausência
5. a) V b) F (senhora = casada; a amada é o "amigo") c) V d) F (é cruel, satírico)
6. a) anáfora/repetição com valor de insistência b) interjeição de dor c) o interlocutor (enderessar)
7. a) se repete no fim de cada volta b) dos homens à cantiga das mulheres c) cantiga + contracantiga
8. a) encoberto/indireto b) aberto, nominalizado c) satírica/pejorativa
9. Porque o amigo (namorado) não vem — a ausência causa insónia; saudade e desespero da espera.
10. (exemplo) Amigo: espera/separação · mulher (eu lírico feminino) · desgargo/pedido · Amor: desejo proibido · homem (cortesão) · desejo respeitoso
11. a) galego-português b) séc. XII-XIII c) menestrel/oralidade (cantar)
12. (exemplo) "Mar vem, vem, mar vem, / vento leva-me a dor, / meu amigo non vem, / non vem, meu amor."