

Educação literária — Resumo

1.º Ano

Português

2 páginas

Resumo: a Educação literária no 1.º ano — ouvir com atenção, jogar com os sons da língua, reconhecer géneros, antecipar temas e (re)contar histórias com expressão.

1. Escutar com atenção

- **Escuta ativa** de obras literárias e de textos da tradição popular.
- **Partilhar** ideias, emoções e apreciações depois de ouvir.
- **Emitir juízos** — «gostei porque...», «não gostei porque...».
- **Curiosidade:** perguntar sobre o que se ouviu e querer saber mais.

2. Rimas e repetições de sons

- **Rima:** palavras que terminam com o mesmo som — *bola / tola*.
- **Repetições** de sons em poemas, trava-línguas e lengalengas.
- **Jogar com os sons:** completar rimas e inventar versos rimados.
- **Ouvir pelo som:** a rima mede-se ao ler em voz alta, não pelas letras.

3. Os géneros que ouvimos e lemos

- **Contos** (por exemplo, contos de fada) — com início, meio e fim.
- **Poemas** — versos com ritmo, rima e emoção.
- **Lengalengas** — frases com repetições rítmicas.
- **Trava-línguas** — ditos depressa sem errar os sons.

4. Antecipar o tema antes de ler

- **Pelo gênero:** um conto de fada promete magia; um poema promete ritmo.
- **Pelo paratexto:** título, capa e ilustrações dão pistas.
- **Pelas ilustrações:** ver as imagens antes de ler é uma estratégia de leitor.

5. Compreender e (re)contar

- **Narrativa:** seguir a sequência de acontecimentos, as personagens e o tema.
- **Poema:** sentir o ritmo, a rima e as imagens.
- **Ficção ou não-ficção:** é inventado ou pode verificar-se no mundo real?
- **(Re)contar** com início, meio e fim — e **dramatizar** com voz e gestos.

6. Narrativa ou poema?

	Narrativa (conto)	Poema
Como se organiza	Acontecimentos em sequência	Versos com ritmo e rima
O que se destaca	Personagens, espaço, tema	Imagens, sons, emoção
Como se lê	Acompanhando a história	Em voz alta, com expressão

7. Pontos-chave

Para não esquecer: ouvir antes de opinar · a rima mede-se pelo som · capa e título dão pistas sobre o tema · narrativa tem sequência, poema tem ritmo · distingue ficção de não-ficção · reconta sempre com início, meio e fim.