Teste — Os países de língua portuguesa

12.º Ano | Literaturas de Língua Portuguesa | 20 valores

> **Instruções:** Responde a todas as questões. Duração: 90 minutos. Cotações em cada questão.

1. Verdadeiro ou Falso (2 val)

a) O AE exige obras de, pelo menos, cinco países de língua portuguesa. → ____

b) A literatura de Cabo Verde gira em torno do deserto. → ____

c) O tchiloli é um fenómeno cultural de São Tomé e Príncipe. → ____

d) Timor-Leste fica no Sudeste Asiático. → ____

2. Completar (2 val)

a) A revista *Claridade*, de _____, deu início ao modernismo cabo-verdiano.

b) O romance *Mayombe* é de _____.

c) A letra do hino de Timor-Leste é de _____.

3. Escolha múltipla (2 val)

a) Eixo de Angola: a) periferias urbanas e resistência b) ilhas e emigração c) o Índico

b) «Recuperação da História» é eixo de: a) Moçambique b) Brasil c) Cabo Verde

c) Os microcosmos regionais são eixo de: a) Brasil b) São Tomé c) Timor-Leste

4. Liga o país ao eixo (2 val)

a) Cabo Verde — ___ b) Guiné-Bissau — ___ c) São Tomé — ___ d) Timor-Leste — ___

1) Fundação da nação e oralidade · 2) Transmissão oral e memórias · 3) Insularidade e emigração · 4) Teatro coletivo e África como exemplo

5. Liga o autor à obra (2 val)

a) Mia Couto — ___ b) Baltazar Lopes — ___ c) Odete Semedo — ___ d) Luís Cardoso — ___

1) *Os Dois Meninos* · 2) *No fundo do canto* · 3) *Terra Sonâmbula* · 4) primeiro romancista timorense

© 2026 Estudantices

6. Contexto e comparação (2 val)

a) Porque é que a mesma língua não é a mesma experiência? — ___

b) Como compararias Cabo Verde com São Tomé? — ___

7. Oralidade (2 val)

a) Dá três formas da oralidade guineense. b) O que faz a oralidade «exemplar e morigeradora» em Timor? — ___

8. Vocabulário (2 val)

a) Lusofonia = _____ b) Paradigma nacional = _____ c) Eixo temático = _____

9. Análise comparada (2 val)

«Duas ilhas: numa, a emigração divide as famílias; noutra, as roças estruturam o trabalho.»

a) Critério de comparação: ___ b) Frase-síntese com «enquanto» e «ambos»: ___

10. Desenvolvimento escrito (2 val)

Em cinco a oito linhas, apresenta um país do AE: eixos, autor e obra, contexto.

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T (o AE lista sete países, de escolha livre de obras) · b) F — a insularidade e o mar são o seu eixo · c) T · d) T

2. a) 1936 b) Pepetela c) Francisco Borja da Costa

3. a) a) b) a) c) a)

4. a)-3 b)-2 c)-4 d)-1

5. a)-3 b)-1 c)-2 d)-4

6. a) Porque partilham a língua, mas cada país tem a sua história, economia e voz — comparação é pôr lado a lado, nunca fundir. b) Pela insularidade: ambas são arquipélogos onde a partida e o trabalho organizam os textos, mas com roças de um lado e emigração do outro, cada um com o seu contexto.

7. a) Estórias, adivinhas e provérbios (ou cantigas). b) Os contos e cantigas ensinam e disciplinam a conduta — guardam regras de convivência e moral da comunidade.

8. a) O conjunto dos países que falam português e as suas literaturas b) O conjunto de características que definem a literatura de um país c) O eixo de conteúdo que o AE fixa para um país ou tema

9. a) A organização social da insularidade (partida e trabalho). b) «Enquanto numa ilha a emigração fragmenta a família, na outra a roça organiza o trabalho; ambas, porém, mostram pequenos espaços onde a vida coletiva se decide.»

10. (Resposta pessoal, com apoio) (Modelo) «Moçambique entra no AE por dois eixos: os olhares sobre o Índico e a literatura como recuperação da História. Cito Mia Couto e Terra Sonâmbula: o romance atravessa a guerra do país pelas vozes de cadernos encontrados. O contexto — a colonização e a independência de 1975 — explica que a literatura moçambicana consulte a História sem a copiar, dando rosto aos que os arquivos esqueceram.»

© 2026 Estudantices