Leitura literária: método e metalinguagem — Resumo

12.º Ano | Literaturas de Língua Portuguesa | 2 páginas

Resumo: O método da leitura literária — interpretar, organizar, comparar — com metalinguagem, tabela de modos e a regra da prova.

1. Ler criticamente, passo a passo

- **Sentido global:** o que o texto diz no seu conjunto — antes de analisar partes.
- **Intencionalidade:** o propósito do texto, inferido dos indícios (não adivinhado).
- **Organização:** como está feito — de fora para dentro.
- **Tema e ideias:** a ideia central, as ideias que a desenvolvem, os pontos de vista.

2. Organização interna e externa

- **Externa:** divisão visível — estrofes, capítulos, atos e cenas, títulos.
- **Interna:** articulação lógica — causa e efeito, oposição, progressão, virar de cena.
- **Cuidado:** as duas não coincidem sempre — um capítulo pode conter várias sequências.

3. Recursos expressivos: da figura ao efeito

- **Regra de ouro:** nunca lista — nomeia o recurso, explica o efeito, cita a passagem.
- **Famílias:** metáfora (transferência de sentido) · anáfora (repetição que insiste) · ironia (contrário com crítica) · hipérbole (exagero que intensifica).
- **Prova:** o efeito tem de se mostrar no texto — «aqui, o "nunca mais" repete…».

4. Tema, ideias e ponto de vista

- **Tema:** a ideia central · **Assunto:** a matéria de superfície.
- **Ponto de vista:** de quem se fala — separa o que o texto diz do que o leitor acrescenta.
- **Inferência:** conclusão com indícios; opinião sem texto, não.

© 2026 Estudantices

5. Géneros e modos numa tabela

Modo	Discurso	Marca típica	Pergunta-chave
Lírico	Voz que exprime pensamento e sentimento	Eu lírico, verso, subjetividade	Quem fala e o que sente?
Dramático	Réplicas, feitas para representar	Personagens em cena, conflito	O que se diz e a quem?
Narrativo	Narrador reconta uma ação	Tempo, personagens, acontecimentos	O que acontece, como e quando?

6. Comparação e intertextualidade

- **Critério primeiro:** eixo definido antes de comparar (tema, forma, valores, contexto).
- **Frase-síntese:** «enquanto… ambos…» — obrigatória numa comparação.
- **Contexto:** cada obra com a sua história — comparar é pôr lado a lado, nunca identificar.
- **Intertextualidade:** relação texto–texto (eco, homenagem, paródia); interartística: texto–outra arte.

7. Metalinguagem: a frase que prova

- **Em vez de:** «o poema é bonito» → **escreve:** «a repetição do "nunca mais" insiste na perda e transforma a despedida em litania.»
- **Modelo de prova:** figura → efeito → passagem → leitura.

> **Pontos-chave:** sentido global primeiro · inferência com indícios · recurso = efeito, sempre provado · tema ≠ assunto · comparação com critério e frase «enquanto… ambos…» · contexto de cada obra · metalinguagem em vez de opinião · toda a citação vem seguida da leitura.

© 2026 Estudantices