Debate e metalinguagem — Ficha

12.º Ano | Literaturas de Língua Portuguesa | 3 páginas

Competências que desenvolve: Produzir textos orais formais, debater de forma sustentada pontos de vista e usar metalinguagem para interpretar textos.

1. Verdadeiro ou Falso

a) Um debate exige posição, argumento e prova. → ____

b) No debate vale interromper para mostrar que se sabe mais. → ____

c) A metalinguagem é a língua usada para falar da língua. → ____

d) Ouvir e reformular o que o outro disse é intervenção válida. → ____

2. Completar

a) A intervenção num debate segue a estrutura: posição, _____ e prova.

b) Para discordar com cortesia, começa por _____ o que o outro disse.

c) Termos como hipérbole, anáfora e diegese pertencem à _____.

3. Escolha múltipla

a) Um texto oral formal pede: a) frases curtas e claras b) gíria e abreviaturas c) improviso sem plano

b) A melhor abertura de uma intervenção: a) «Concordo com o que foi dito porque…» b) «Isso não tem nada a ver» c) «Ah e tal»

c) Dizer «o autor usa uma repetição no início dos versos» é usar: a) metalinguagem b) expressão opinativa c) narração

4. Liga cada técnica ao efeito

a) Reformular — ___ b) Retomar a tese — ___ c) Pedir o exemplo — ___

1) Exigir prova a quem afirma · 2) Mostrar que se compreendeu e abrir caminho à resposta · 3) Manter o fio do debate

5. Resposta curta

a) Porque é que a cortesia não enfraquece o argumento? b) Distingue discutir uma ideia de discutir a pessoa. — ___

© 2026 Estudantices

6. Metalinguagem em ação

a) Reescreve com metalinguagem: «O poema é muito emocionante.» — ___

b) Porque é que a segunda versão é mais forte numa prova? — ___

c) Identifica a figura: «Fui, parti, lutei, voltei.» — ___

7. Prepara uma intervenção

Pergunta do debate: «Vale a pena ler obras do século XXI se o canon já está feito?»

a) A tua posição numa frase. — ___

b) Dois argumentos e a prova de cada um. — ___

c) Uma frase com a qual discordas do outro lado. — ___

8. Reflexão estética sobre a leitura

a) O que é que um texto te fez sentir, e que recurso do texto explica isso? — ___

b) Porque é que «gostei» e «o texto produz X efeito» não são o mesmo nível de leitura? — ___

9. Verdadeiro ou Falso — consolidação

a) Um debate perde-se quando alguém discorda. → ____

b) A interrupção contínua é sinal de participação. → ____

c) Falar da língua ajuda a ler textos. → ____

10. Produção escrita

Escreve o guião de uma intervenção de 1 minuto: posição, dois argumentos com prova e uma réplica prevista — com cortesia.

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T · b) F — interromper de forma contínua impede o debate · c) T · d) T

2. a) argumento b) reformular (ou retomar) c) metalinguagem

3. a) a) b) a) c) a)

4. a)-2 b)-3 c)-1

5. a) Porque a cortesia abre espaço a quem escuta e isola a discussão no terreno das ideias — o argumento fica mais exposto à prova, não menos. b) Discutir a ideia ataca o conteúdo («essa tese falha porque…»); discutir a pessoa desvia do tema e fracassa como argumento.

6. a) (Modelo) «A repetição do "vai" no início dos versos insiste no movimento e constrói o retrato de quem é observado.» b) Porque nomeia o recurso e liga-o ao efeito — é prova de leitura, não de impressão. c) Anáfora (repetição anafórica) e ritmo de enumeração.

7. a) (Modelo) «Vale: o canon nunca está feito, é a leitura que o renova.» b) Ex.: 1) obras recentes retratam o presente — prova: temas de hoje só literariamente recentes os tratam; 2) amplia os paradigmas nacionais — prova: autores de vários países só entram no cânone se forem lidos. c) (Modelo) «Discordo que o canon esteja feito: um cânone fechado deixa de dialogar com o presente.»

8. a) (Modelo) «O excerto deixa uma sensação de perda, porque a imagem do «nunca mais» repete-se.» b) Porque «gostei» é impressão sem prova; o segundo nomeia o efeito e o recurso que o produz — é uma leitura defendível.

9. a) F — um debate perde-se quando não há provas ou cortesia. b) F — é o contrário: impede que os outros argumentem. c) T.

10. (Modelo) «Posição: o canon deve ser ampliado. Argumento 1: as obras recentes falam do presente — prova: os eixos de hoje (cidade, migração) só a literatura recente os trata. Argumento 2: a comparação exige mais vozes — prova: os AE pedem cinco países. Réplica prevista: aos que dizem "pouca qualidade", responde-se que a seleção é por leitura, não por data.»

© 2026 Estudantices