Contextualização, géneros e leitura comparativa — Ficha

12.º Ano | Literaturas de Língua Portuguesa | 3 páginas

Competências que desenvolve: Contextualizar obras dos diversos paradigmas nacionais, reconhecer géneros e modos, comparar leituras e estabelecer relações intertextuais e interartísticas.

1. Verdadeiro ou Falso

a) Contextualizar uma obra significa dizer apenas em que ano foi escrita. → ____

b) Os três modos literários são o lírico, o dramático e o narrativo. → ____

c) A contextualização serve para encerrar a obra no passado. → ____

d) A intertextualidade é a relação de um texto com outros textos. → ____

2. Completar

a) O modo lírico exprime experiências na voz de um _____ lírico.

b) O modo dramático organiza-se em atos e _____, para ser representado.

c) Na leitura comparativa, define-se primeiro um _____ de comparação.

3. Escolha múltipla

a) «Um narrador conta a história de uma personagem ao longo de anos.» Modo: a) narrativo b) dramático c) lírico

b) A contextualização que mais ajuda é: a) a lista de datas b) o nexo entre contexto e sentido c) a biografia completa

c) Comparar duas obras do mesmo tema exige: a) um critério b) o mesmo autor c) a mesma época

4. Liga o modo ao exemplo

a) Lírico — ___ b) Dramático — ___ c) Narrativo — ___

1) Narrador reconta uma ação com tempo e personagens · 2) Discurso de réplicas, feito para representar · 3) Voz que exprime pensamento e sentimento

5. Resposta curta

a) Porque é que o contexto só interessa quando entra no sentido do texto? b) Distingue intertextualidade de interartisticidade. — ___

© 2026 Estudantices

6. Leitura comparativa

Texto A: um poema em que um eu se despede de Lisboa antes de partir para a Índia. Texto B: um romance em que uma família espera por um navio que nunca chega.

a) Propõe um critério de comparação. — ___

b) Escreve a frase-síntese com «enquanto» e «ambos». — ___

c) Que dado de contexto justificaria cada obra? — ___

7. Intertextualidade

a) Um poema que responde a outro poema escrito três séculos antes — que relação é esta? — ___

b) Dá um exemplo de intertextualidade numa obra que conheças. — ___

8. Relação com outras artes

a) Um romance transformado em filme: o que muda e o que se preserva? — ___

b) Como pode um quadro ou uma música dialogar com um texto literário? — ___

9. Paradigmas nacionais

a) Porque é que a literatura de um país de língua portuguesa não coincide com a de Portugal? — ___

b) O que é preciso saber do contexto de uma obra angolana ou brasileira para a ler bem? — ___

10. Produção escrita

Escreve 6 a 8 linhas comparando duas obras de países de língua portuguesa: critério, frase-síntese com «enquanto»/«ambos» e um dado de contexto.

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) F — é situar a obra no tempo, no espaço e no paradigma, ligando-o ao sentido. b) T · c) F — o contexto explica o sentido e mostra a atualidade da obra. d) T

2. a) eu b) cenas c) critério

3. a) a) b) b) c) a)

4. a)-3 b)-2 c)-1

5. a) Porque o contexto só vale quando esclarece escolhas do texto — datas e factos soltos explicam pouco; o que explica é o nexo entre o tempo da obra e o que ela diz. b) A intertextualidade é a relação entre textos literários; a interartisticidade é a relação entre um texto e outra manifestação estética (música, pintura, cinema).

6. a) Ex.: o tratamento da espera e da partida. b) (Modelo) «Enquanto o poema transforma a partida em decisão heroica, o romance faz da espera uma erosão; ambos, porém, medem a distância pelo que fica por dizer.» c) A: as carreiras e os descobrimentos que põem Lisboa em movimento; B: o tempo histórico de uma comunidade à espera.

7. a) Diálogo intertextual — eco, homenagem ou paródia de um texto anterior. b) Ex.: um romance que reconta a Odisseia em chave moderna.

8. a) Muda a linguagem (do texto para a imagem e o som) e há sempre cortes; preserva-se a história e o mundo da obra, mas é o texto que fica como referência. b) Uma adaptação, um comentário ou uma citação visual — a arte dialoga com o tema, as imagens ou a estrutura do texto.

9. a) Porque cada país de língua portuguesa tem o seu contexto, as suas vozes e os seus temas: partilham a língua, não a vivência. b) O lugar e o tempo da obra, a história e a cultura do país, e a posição do autor dentro dele.

10. (Modelo) «Critério: a partida. Enquanto o poema lírico celebra a partida como missão, o romance insiste no que a partida abandona; ambos, porém, escrevem a distância em língua portuguesa. O contexto — a travessia atlântica numa obra, a guerra noutra — explica o tom de cada um.»

© 2026 Estudantices