# Os países de língua portuguesa: um panorama — Resumo

12.º Ano | Literaturas de Língua Portuguesa | 2 páginas

**Resumo:** O bloco dos países exigidos pelo AE — o que pede, como estudar cada um e a tabela comparativa dos sete.

## 1. O que o bloco pede

- **A regra:** conhecer obras de, pelo menos, **cinco países** de língua portuguesa — o AE lista sete, cada um com eixos próprios.
- **Os três domínios:** leitura das obras, comparação com critério e valorização da diversidade cultural.
- **Sem lista obrigatória:** as escolas escolhem as obras — são os eixos e o contexto que não mudam.

## 2. Como estudar um país

- **País → eixos → autores/obras → contexto** — a ordem fixa de estudo, país a país.
- **Eixos:** o que o AE diz sobre o país (ex.: Angola — periferias, oralidade, rituais).
- **Autores e obras:** dois a quatro nomes de referência, com título — o suficiente para citar em prova.
- **Contexto:** colónia, independência, línguas, economia — o que explica os textos.

## 3. A mesma língua, mundos diferentes

- Partilham o português, não a vivência — cada país tem história, ritmo e voz próprios.
- A oralidade é forte em quase todos: contos, cantigas e provérbios que a escrita recolhe.
- Comparar é pôr lado a lado com critério — nunca identificar nem fundir.

© 2026 Estudantices

## 4. Os sete países numa tabela

| País | Eixos do AE | Nomes e obras para citar |
|---|---|---|
| Angola | Periferias e resistência · oralidade · rituais de vida, amor e morte | Pepetela — *Mayombe*; Luandino Vieira — *Luuanda* |
| Brasil | Infância · heróis sertanejos · microcosmos regionais | Guimarães Rosa — *Grande Sertão*; José de Alencar — *Iracema* |
| Cabo Verde | Meninos nas ilhas · insularidade e emigração · cidade | Baltazar Lopes — *Os Dois Meninos*; revista *Claridade* (1936) |
| Guiné-Bissau | Transmissão oral · literatura e outras artes · memórias coletivas | Odete Semedo — *No fundo do canto*; M. M. de Barros |
| Moçambique | Olhares sobre o Índico · recuperação da História | Mia Couto — *Terra Sonâmbula*; revista *Msaho* (1952) |
| S. Tomé e Príncipe | África como exemplo · teatro coletivo e de rua | F. J. Tenreiro — *Ilha de Nome Santo*; tchiloli |
| Timor-Leste | Fundação da nação · matrizes da oralidade | Borja da Costa — letra de «Pátria»; Luís Cardoso |

## 5. Diversidade e comparação

- **Comparação possível:** a cidade de Luanda e a ilha de Cabo Verde; a família no Brasil e em Timor.
- **Sempre com contexto:** a guerra de cada um, a economia, as línguas faladas.
- **Valor:** o AE pede diversidade de vivências e mundividências — é isso que a comparação revela.

> **Pontos-chave:** cinco países, sete eixos · estudar país → eixos → autores → contexto · sem lista de obras obrigatórias · citar sempre autor e obra · a mesma língua não é a mesma experiência · comparar com critério e contexto · oralidade presente em todos · diversidade valorizada.

© 2026 Estudantices