FRENTE

1 / 12

Quais são os três eixos do Brasil no AE?

FRENTE

2 / 12

Quem é o herói sertanejo por excelência?

FRENTE

3 / 12

O que é um microcosmo regional?

FRENTE

4 / 12

Que obras citar sobre a infância?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

1

Os retratos da infância, os heróis sertanejos itinerantes e os microcosmos regionais.

VERSO

2

Riobaldo, de Grande Sertão: Veredas, de Guimarães Rosa — jagunço que viaja e duvida.

VERSO

3

Um recorte local — um vale, uma casa — que permite ler o país inteiro (ex.: O Quinze, de Rachel de Queiroz).

VERSO

4

O Ateneu, de Raul Pompeia, e as crianças de Vidas Secas, de Graciliano Ramos.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

5 / 12

O que são as variantes da língua portuguesa?

FRENTE

6 / 12

Qual a diferença entre «contacto» e «contato»?

FRENTE

7 / 12

O que significa AO90?

FRENTE

8 / 12

Tu ou você?

VERSO

5

As variedades de Portugal, Brasil e PALOP — mesma língua, pronúncia e vocabulário diferentes.

VERSO

6

São formas de variantes: «contacto» no português europeu, «contato» no brasileiro — nenhuma é erro.

VERSO

7

A Ortografia de 1990: a norma em vigor em Portugal desde 2012 e adotada por outros países lusófonos.

VERSO

8

No português europeu, tu; no brasileiro, você é o normal — escreve sempre na tua norma (tu).

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

9 / 12

O que é um empréstimo linguístico?

FRENTE

10 / 12

De onde vem o português e com o que convive?

FRENTE

11 / 12

O que é um crioulo?

FRENTE

12 / 12

Porque não se «corrige» uma variante?

VERSO

9

Uma palavra que uma língua toma de outra e integra no seu uso.

VERSO

10

Vem do latim (família românica) e convive com crioulos e línguas locais em África.

VERSO

11

Uma língua nascida do contacto entre línguas diferentes — como o crioulo cabo-verdiano ou o guineense.

VERSO

12

Porque variedade não é erro — num texto teu, mantém a tua norma (PT-PT) do início ao fim.

© 2026 Estudantices