Texto crítico comparado — Ficha

11.º Ano | Literatura Portuguesa | 3 páginas

Competências que desenvolve: Produzir textos críticos comparando obras, com prova textual e fontes corretas.

1. Verdadeiro ou Falso

a) Um texto crítico compara obras segundo critérios claros. → ____

b) Basta dizer qual das obras se gosta mais, sem justificar. → ____

c) Selecionar a informação relevante faz parte do processo. → ____

d) O destinatário influencia o registo do texto que se escreve. → ____

2. Completar

a) O texto crítico parte de uma _____ que depois se prova.

b) Os critérios podem ser tema, forma, _____ e contexto.

c) Ao citar, indica sempre autor, obra e _____.

3. Escolha múltipla

a) A estrutura do texto crítico é: a) opinião solta b) tese–argumentos–conclusão c) resumo linear

b) A prova textual é: a) uma citação da obra b) a opinião do colega c) o título da obra

c) O registo de um ensaio escolar é: a) formal b) coloquial c) publicitário

4. Liga o critério à pergunta

a) Tema — ___ b) Forma — ___ c) Valores — ___ d) Contexto — ___

1) De onde vem e o que o contexto explica · 2) Que ideias e juízos defende · 3) Que matéria se trata · 4) Como está feita

5. Resposta curta

a) Porque é que «gostei mais» não chega num texto crítico? — ___

b) Como escolhes a informação relevante de duas obras para comparar? — ___

© 2026 Estudantices

6. Aplicação — compara épocas distantes

a) Define um critério para comparar *Amor de Perdição* e *A Jangada de Pedra*.

b) Escreve a frase-síntese usando «enquanto» e «ambos».

7. Seleção de informação

a) Como selecionas o que é relevante de cada obra para o teu texto?

b) O que deves descartar — e porquê?

8. Requisitos do trabalho intelectual

a) Diferencia a citação direta da indireta — e o que ambas obrigam a indicar.

b) O que é plagiar e porque o evitas?

9. Vocabulário

a) Tese = _____ b) Texto crítico = _____ c) Ensaio = _____ d) Informação relevante = _____

10. Produção escrita

Escreve 8 a 10 linhas: compara duas obras à tua escolha segundo um critério — tese, prova e conclusão, com fontes indicadas.

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T · b) F — juízo sem prova é impressão, não crítica · c) T · d) T

2. a) tese (juízo) b) valores (ou ideias) c) fonte (edição/página)

3. a) b) a) c) a)

4. a)-3 b)-4 c)-2 d)-1

5. a) Porque o texto crítico exige justificação: cada juízo tem de se apoiar em provas da obra, para que o leitor o possa acompanhar e discutir. b) Escolhe um critério, lê as duas obras com essa pergunta à vista e recolhe só as passagens que respondem — o resto fica de fora.

6. a) Ex.: o tratamento do coletivo — como cada obra põe em cena um povo ou uma comunidade. b) (Modelo) «Enquanto *Amor de Perdição* encerra a paixão no eu que se consome, *A Jangada de Pedra* alarga o conflito a um país inteiro; ambos, porém, fazem da travessia uma prova de identidade.»

7. a) Parte do critério escolhido: recolhe em cada obra os episódios, traços formais e ideias que respondem a ele, com localização para citar. b) Descarta o que não serve ao critério — anotações soltas, curiosidades e opiniões sem texto de apoio.

8. a) Direta: palavras exatas entre aspas; indireta: a ideia reformulada com palavras próprias — ambas com autor, obra e fonte. b) Plagiar é apresentar como nosso o que é de outro (texto ou ideia, sem citar) — invalida o trabalho e fere os requisitos do trabalho intelectual.

9. a) Juízo que o texto defende e prova b) Texto que avalia uma obra com argumentos e prova c) Texto dissertativo de extensão média, com tese e estilo próprio d) O que serve ao critério de comparação e se pode citar

10. (Modelo) «Tese: as duas obras transformam a travessia em crise de identidade. Critério: o tratamento do coletivo. Prova: em *Amor de Perdição*, a prisão e o quarto concentram tudo no eu; em *A Jangada de Pedra*, a península inteira viaja. Conclusão: o que é íntimo em Camilo torna-se coletivo em Saramago — e é por isso que a comparação vale.» (com fontes no fim)

© 2026 Estudantices