Teste Final de Literatura

11.º Ano | Literatura Portuguesa | 24 valores

> **Instruções:** Responde a todas as questões. Duração: 90 minutos. Cotações em cada questão.

1. Verdadeiro ou Falso (2 val)

a) A revista *Orpheu* é de 1915 e marca a virada modernista. → ____

b) O naturalismo explica as personagens pelo meio social. → ____

c) A redondilha menor tem versos de sete sílabas. → ____

2. Completar (2 val)

a) Os heterónimos de Pessoa: Alberto _____, Ricardo Reis e Álvaro de Campos.

b) A antologia de poetas do Módulo 2 escolhe _____ de entre quinze nomes.

3. Escolha múltipla (2 val)

a) O teatro do Módulo 2 é de: a) Brandão e Cardoso Pires b) Garrett c) Gil Vicente

b) O Nobel de 1998 foi para: a) Saramago b) Eça c) Pessoa

4. Liga a obra ao autor (2 val)

a) *Eurico, o Presbítero* — ___ b) *A Jangada de Pedra* — ___ c) *Amor de Perdição* — ___ d) «Tabacaria» — ___

1) José Saramago · 2) Alexandre Herculano · 3) Camilo Castelo Branco · 4) Álvaro de Campos

5. Recursos expressivos (2 val)

a) Chamar «o meu bem» ao ser amado é _____.

b) Dizer o contrário do que se pensa é _____.

c) Imagem que aponta um sentido sem o nomear é _____.

© 2026 Estudantices

6. Leitura literária (2 val)

Num poema, o eu lírico fala de uma ausência.

a) Como identificas o ponto de vista? — ___ b) Que prova citas? — ___

7. O Módulo 1 (2 val)

a) Em que se distingue a crónica do romance histórico?

b) Que conflito move o drama romântico de Garrett?

8. O Módulo 2 (2 val)

a) O que faz a ironia no teatro de Cardoso Pires?

b) Porque é *A Jangada de Pedra* uma alegoria?

9. Escrita e oralidade (2 val)

a) Diferencia o relatório e a resenha segundo dois critérios.

b) Qual é a prova de ouro de uma intervenção oral no debate?

10. Vocabulário (2 val)

a) Heterónimo = _____ b) Alegoria = _____ c) Naturalismo = _____ d) Verso livre = _____

11. Comparação de séculos (2 val)

a) Compara Eça e Saramago: dois olhares críticos, dois séculos — matéria, voz e instrumento.

b) Indica um ponto comum dos dois.

12. Desenvolvimento escrito (2 val)

Escolhe duas obras do ano e mostra o que dizem sobre o tempo em que foram escritas — com prova de cada observação.

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T · b) T · c) F — a menor tem 5 sílabas; a maior tem 7.

2. a) Caeiro b) quatro ou cinco

3. a) a) a) a)

4. a)-2 b)-1 c)-3 d)-4

5. a) metáfora b) ironia c) símbolo

6. a) Pelas marcas de pessoa e de destinatário — o «eu» que fala e a quem se dirige. b) Passagens em que a ausência se nomeia e sente (memória, espera, despedida), citadas com localização no texto.

7. a) A crónica narra registos com intenção de verdade; o romance histórico une factos verificáveis e invenção. b) O choque entre a dignidade do indivíduo e a lei, o poder ou o preconceito — muitas vezes pela honra.

8. a) Diz sem acusar: leva o público a condenar por si o que a peça mostra — crítica sem sermão. b) Porque a história literal (a península que viaja) significa também outra coisa — o país, os medos e as gentes põem-se em movimento.

9. a) Finalidade — informar vs. avaliar; estrutura — partes fixas vs. apresentação e apreciação. b) O excerto citado — prova objetiva do juízo, com cortesia na réplica.

10. a) Autor com estilo, biografia e obra próprios, criado por outro autor b) Narrativa com sentido para além da história literal c) O meio social como destino das personagens d) Verso sem medida fixa, ritmado pelo discurso

11. a) Eça retrata a burguesia do presente com ironia analítica e descrição minuciosa; Saramago leva o país a um impossível e o revela por alegoria, com narrador irónico. b) Comum: ironia e crítica social — os dois escrevem Portugal contra si próprio.

12. (Resposta pessoal, com apoio) «*A Jangada de Pedra* e *Os Maias* nascem de crises do seu tempo: Eça escreve no final do século XIX, quando a burguesia lisboeta é julgada pela forma romanesca; Saramago escreve em 1982, quando a democracia obrigava o país a olhar-se. Prova: o retrato irónico da casa e dos costumes em Eça, a península que se desliga em Saramago. Ambas dizem que um país se conhece pelas suas famílias e pelos seus medos.»

© 2026 Estudantices