Teatro do século XX: Brandão e Cardoso Pires — Ficha

11.º Ano | Literatura Portuguesa | 3 páginas

Competências que desenvolve: Reconhecer o drama familiar e a ironia no teatro do século XX.

1. Verdadeiro ou Falso

a) Raul Brandão escreveu peças de teatro no início do século XX. → ____

b) *O Doido e a Morte* é um auto medieval. → ____

c) José Cardoso Pires é autor de teatro e de romance do século XX. → ____

d) *O Render dos Heróis* é uma pastoral clássica. → ____

2. Completar

a) Brandão é também autor de prosa social — escreveu _____.

b) As peças de Brandão movem-se em ambiente _____.

c) O teatro de Cardoso Pires é marcado pela _____.

3. Escolha múltipla

a) *O Gebo e a Sombra* é de: a) Raul Brandão b) Cardoso Pires c) Garrett

b) *O Render dos Heróis* é de: a) José Cardoso Pires b) Raul Brandão c) Gil Vicente

c) Cardoso Pires é autor de: a) teatro e romance do séc. XX b) autos medievais c) odes românticas

4. Liga cada autor ou obra ao que é

a) Raul Brandão — ___ b) José Cardoso Pires — ___ c) *O Gebo e a Sombra* — ___ d) *O Render dos Heróis* — ___

1) Drama familiar de Brandão · 2) Peça de Cardoso Pires · 3) Prosa social e teatro · 4) Teatro e romance do séc. XX

5. Resposta curta

a) O que muda no teatro do século XX face ao de Garrett? — ___

b) Como herda o teatro moderno a crítica social do realismo? — ___

© 2026 Estudantices

6. O conflito moderno

a) Em que difere o conflito deste teatro do drama romântico?

b) O herói moderno é tão grandioso quanto o romântico?

7. A ironia como crítica

a) Porque é a ironia o instrumento favorito do teatro moderno?

b) Diferencia ironia e mofa.

8. Comparação

a) Compara *O Gebo e a Sombra* e *O Render dos Heróis* (crise, humor, valores).

b) Indica um ponto comum das duas peças.

9. Vocabulário

a) Drama familiar = _____ b) Ironia = _____ c) Crise do herói = _____ d) Humanismo = _____

10. Produção escrita

Escreve o plano de uma cena moderna: duas personagens, um segredo e uma pergunta em aberto.

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T · b) F — é peça de Brandão, de ambiente moderno. · c) T · d) F — é peça de Cardoso Pires, de teatro do século XX.

2. a) *Os Pobres* b) familiar c) ironia

3. a) a) a) a) c) a)

4. a)-3 b)-4 c)-1 d)-2

5. a) Os heróis tornam-se pessoas comuns, os conflitos encolhem para a casa e a crítica passa pela ironia e pelo silêncio, não pelo discurso. b) Herda o olhar descritivo e a denúncia: o palco mostra tipos e situações da sociedade, agora com linguagem e ritmo do século XX.

6. a) O conflito deixa de ser entre o indivíduo e o destino para ser entre pessoas comuns, dentro de casa, no dia a dia — a crise é silenciosa. b) Não — é frágil, comum e duvidoso: o teatro moderno troca o heroísmo pela humanidade.

7. a) Porque permite dizer sem acusar diretamente: o público ri e, rindo, reconhece o vício e a ordem que a peça questiona. b) A ironia aponta o contrário do sentido e exige quem ouve; a mofa desqualifica a pessoa — uma corrige, a outra apenas magoa.

8. a) Brandão trabalha a crise pelo drama familiar e pela compaixão; Cardoso Pires pela ironia e pelo desmonte dos valores — um comove, o outro desarma. b) Comum: as duas desmontam valores do seu tempo (a família, o heroísmo) com palavras de gente comum.

9. a) Conflito doméstico entre pessoas próximas b) Dizer o contrário para se entender o oposto c) O fim dos heróis ideais — personagens comuns e duvidosas d) Respeito pelo ser humano e pela sua dignidade

10. (Modelo) «Cena: cozinha de manhã. Personagens: um irmão e uma irmã. Segredo: a carta chegou ontem. A pergunta: — Vamos dizer-lhe ou vamos deixar que ele saiba do outro modo? As duas respondem com silêncio ao mesmo tempo — e a cena termina aí.»

© 2026 Estudantices