FRENTE

1 / 12

Quem escreveu *O Gebo e a Sombra* e *O Doido e a Morte*?

FRENTE

2 / 12

Em que ambiente se movem as peças de Brandão?

FRENTE

3 / 12

Quem escreveu *O Render dos Heróis*?

FRENTE

4 / 12

Que instrumento usa Cardoso Pires para criticar?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

1

Raul Brandão — dramaturgo do início do século XX, também autor de *Os Pobres*.

VERSO

2

No drama familiar — tensão, segredo e compaixão pelas personagens humildes.

VERSO

3

José Cardoso Pires — autor de teatro e de romance do século XX.

VERSO

4

A ironia — desmonta os valores recebidos sem sermão.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

5 / 12

O que mudou no teatro do século XX?

FRENTE

6 / 12

Que livro de Saramago o programa sugere?

FRENTE

7 / 12

Quem desencadeia o acontecimento em *A Jangada de Pedra*?

FRENTE

8 / 12

Quem recebeu o Nobel da Literatura em 1998?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

5

Heróis pequenos, conflitos de casa e crítica velada — a crise do herói.

VERSO

6

A Jangada de Pedra — alegoria: a península ibérica desata-se da Europa e viaja.

VERSO

7

Joana Carda — ao rasgar o chão com um ramo, desata o impossível.

VERSO

8

José Saramago — Nobel da Literatura em 1998.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

9 / 12

Nomeia três propostas de prosa do Módulo 2 e os seus autores.

FRENTE

10 / 12

O que é uma alegoria?

FRENTE

11 / 12

O que unem Brandão e Cardoso Pires?

FRENTE

12 / 12

Por que perguntas começas qualquer análise de uma peça?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

9

Agustina — A Sibila · Aquilino — O Malhadinhas · Miguel Torga — Diário.

VERSO

10

Narrativa com sentido para além da história literal — o que acontece significa também outra coisa.

VERSO

11

Crítica sem sermão — um pela compaixão, outro pela ironia, ambos desmontando o seu tempo.

VERSO

12

Quem fala, que conflito move, como termina — e o que a peça diz do seu tempo.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices