Teste — Romantismo, Realismo e Simbolismo

11.º Ano | Literatura Portuguesa | 20 valores

Instruções: Responde a todas as questões. Duração: 90 minutos. Cotações em cada questão.

1. Verdadeiro ou Falso (2 val)

a) O romantismo valoriza a subjetividade e a pátria. → ____

b) Eça de Queirós é poeta simbolista. → ____

c) Antero de Quental cultiva o soneto e a dúvida. → ____

d) O naturalismo explica as personagens pelo meio social. → ____

2. Completar (2 val)

a) A Arcádia Lusitana é uma academia do séc. _____.

b) «O Sentimento dum Ocidental» é de _____.

c) O romance histórico de Herculano chama-se _____.

3. Escolha múltipla (2 val)

a) Forma preferida de Antero: a) o soneto b) a oitava c) a redondilha

b) O alvo do realismo é: a) a burguesia b) a corte medieval c) os trovadores

c) O teatro do Módulo 1 é de: a) Almeida Garrett b) Brandão c) Cardoso Pires

4. Liga o autor ao movimento (2 val)

a) Almeida Garrett — ___ b) Eça de Queirós — ___ c) Cesário Verde — ___ d) Antero de Quental — ___

1) Realismo e Naturalismo · 2) Romantismo · 3) Fim de século e símbolo · 4) Ultrarromantismo

5. Análise comparada (2 val)

Na antologia do fim de século, Cesário retrata a cidade enquanto Antero interroga o eu.

a) Diferença de matéria e de voz — ___ b) O que os une — ___

© 2026 Estudantices

6. A prosa romântica (2 val)

a) O que trava o amor de Simão e Adelina em *Amor de Perdição*?

b) Porque é que *Eurico* é um romance histórico?

7. O teatro do Módulo 1 (2 val)

a) Em que se distingue *Um Auto de Gil Vicente*, de Garrett, do teatro do próprio Gil Vicente?

b) Que conflito costuma mover o drama romântico?

8. Recursos expressivos (2 val)

a) Chamar «o meu bem» ao ser amado é _____.

b) Dizer o contrário do que se pensa, para que se entenda o oposto, é _____.

9. Vocabulário (2 val)

a) Naturalismo = _____ b) Medievalismo = _____ c) Ultrarromântico = _____ d) Símbolo = _____

10. Desenvolvimento escrito (2 val)

Em cinco a oito linhas, compara um poeta e um romancista do Módulo 1 — época, tema e forma, com prova.

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T · b) F — Eça é romancista realista · c) T · d) T

2. a) XVIII b) Cesário Verde c) *Eurico, o Presbítero*

3. a) a) b) a) c) a)

4. a)-2 b)-1 c)-3 d)-4

5. a) Cesário tem a cidade por matéria e a voz do observador; Antero tem a consciência por matéria e a voz que se interroga — um olha para fora, outro para dentro. b) Une-os o mesmo mal-estar do fim do século XIX e o uso do soneto.

6. a) A família, que separa os amantes e transforma o amor em conflito. b) Porque assenta em factos e cenários históricos verificáveis (o reino visigótico) sobre os quais Herculano constrói ficção — é a definição do género.

7. a) Garrett escreve no século XIX uma peça sobre Gil Vicente — releitura romântica do passado; Gil Vicente escreveu no século XVI as próprias peças. b) O choque entre a dignidade do indivíduo e a lei, o poder ou o preconceito — muitas vezes pelo tema da honra.

8. a) metáfora b) ironia

9. a) Realismo radicalizado: o meio social como destino das personagens b) Gosto romântico pela Idade Média c) Poeta de excesso sentimental e melancolia d) Imagem que aponta um sentido sem o nomear

10. (Resposta pessoal, com apoio) «Antero e Camilo pertencem ao mesmo romantismo, mas de fases distintas: Camilo (novela, meados do século XIX) faz do amor destino e da família adversário; Antero (poesia, final do século) faz da dúvida matéria de soneto. Prova: em *Amor de Perdição*, o amor leva à ruína; nos sonetos de Antero, a interrogação não chega a conclusão. A forma acompanha o tema — novela para a ação, soneto para a dúvida.»

© 2026 Estudantices