Do Romantismo ao Simbolismo — Resumo

11.º Ano | Literatura Portuguesa | 2 páginas

Resumo: Módulo 1 — os três movimentos do século XIX português: Romantismo, Realismo/Naturalismo e Simbolismo, com autores, obras e traços.

1. O Romantismo (século XIX)

- **Valores:** subjetividade, liberdade, exaltação da pátria e do passado nacional (medievalismo).
- **Poesia:** Almeida Garrett — odes cívicas e «Camões»; Antero de Quental — ultrarromantismo e soneto.
- **Teatro:** Garrett — *Um Auto de Gil Vicente* / *O Alfageme de Santarém* — drama e identidade nacional.
- **Prosa:** Herculano — romance histórico (*Eurico*); Camilo — novela romântica (*Amor de Perdição*).

2. O Realismo e o Naturalismo (2.ª metade do século XIX)

- **Valores:** observação, crítica social, descrição minuciosa, ironia.
- **Naturalismo:** o meio social como destino das personagens (determinismo).
- **Prosa:** Eça de Queirós — *A Ilustre Casa de Ramires*, *O Primo Basílio*, *A Relíquia*, *Os Maias*.
- **Alvo:** a burguesia portuguesa, retratada e julgada pela forma narrativa.

3. O Simbolismo e o fim de século

- **Valores:** sensação, sugestão, musicalidade, interioridade.
- **Pontes:** Cesário Verde — cidade e sensualidade, entre realismo e símbolo.
- **Íntimos:** António Nobre — regionalismo e saudade minhota.
- **Símbolo:** Camilo Pessanha — *Clepsidra*, o tempo e a fugacidade.

© 2026 Estudantices

4. Comparação — os três movimentos

Movimento	Época	Autores do programa	Traços
Romantismo	1.ª metade do séc. XIX	Garrett, Herculano, Camilo, Antero	Subjetividade, pátria, medievalismo
Realismo/Naturalismo	2.ª metade do séc. XIX	Eça de Queirós	Crítica, descrição, meio social
Simbolismo/fim de século	Fim do séc. XIX	Cesário, Nobre, Pessanha	Sugestão, musicalidade, interioridade

5. Poesia e recursos do período

- **Formas:** a ode garrettiana (estrofes de exaltação) e o soneto (14 versos) — de Antero a Cesário.
- **Recursos:** ironia realista, metáfora e hipérbato românticos, imagem e sugestão simbolistas.
- **Do público ao íntimo:** a poesia sai da praça e entra no eu — é a viragem que o Módulo 2 continua.

6. Pontos-chave

> **Para não esquecer:** Romantismo = eu, pátria, sentimento · Realismo = olhar crítico sobre a sociedade · Simbolismo = sugestão e música · cada movimento com a sua época e os seus autores · a tabela resolve as perguntas de contexto — mas relê-a em voz alta antes do teste.

© 2026 Estudantices