FRENTE

1 / 12

O que foi a revista *Orpheu* e quando?

FRENTE

2 / 12

Quem são os três heterónimos principais de Pessoa?

FRENTE

3 / 12

O que é um heterónimo?

FRENTE

4 / 12

Quem é Alberto Caeiro?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

1

A revista de 1915 que levou a modernidade a Lisboa — a virada do modernismo português.

VERSO

2

Alberto Caeiro, Ricardo Reis e Álvaro de Campos — cada um com estilo e biografia próprios.

VERSO

3

Outro autor criado por Pessoa — com obra, pensamento e vida literária distintos; não é pseudónimo.

VERSO

4

O pastor que quer ser as coisas — sem metafísica, das sensações puras.

FRENTE

5 / 12

Que voz tem Ricardo Reis?

FRENTE

6 / 12

De que é autor Álvaro de Campos e que poema famoso tem?

FRENTE

7 / 12

O que é o sensacionismo?

FRENTE

8 / 12

Quem escolhe a antologia de poetas do Módulo 2?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

5

O clássico entre os heterónimos — odes, serenidade e medida.

VERSO

6

Expansão, inventário e crise — autor de «Tabacaria».

VERSO

7

O movimento de Pessoa — a sensação vivida como matéria do poema.

VERSO

8

O professor e os alunos — quatro ou cinco poetas de uma lista de quinze.

FRENTE

9 / 12

Que assinatura tem Sophia de Mello Breyner?

FRENTE

10 / 12

O que unem Sá-Carneiro e O'Neill?

FRENTE

11 / 12

Como se lê um poema contemporâneo?

FRENTE

12 / 12

O que distingue o modernismo do simbolismo?

VERSO

9

O mar, a viagem e a claridade — a palavra justa e a moral no poema.

VERSO

10

A geração de Orpheu e Lisboa — a máscara e a identidade; o humor e o desencanto.

VERSO

11

Imagem e música primeiro, depois o sentido, por fim os recursos — e em voz alta.

VERSO

12

O modernismo (1915) ousa mais na forma e na linguagem; o simbolismo preparou o caminho com a sugestão.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices