De Orpheu à Contemporaneidade — Resumo

11.º Ano | Literatura Portuguesa | 2 páginas

Resumo: Módulo 2 — a revista Orpheu (1915) e o modernismo, Pessoa e os heterónimos, a antologia de poetas e o teatro e a prosa do século XX.

1. Orpheu e a virada modernista (1915)

- **A revista:** *Orpheu* (1915) leva a Europa moderna a Lisboa — métrica nova, temas novos, ironia.
- **Sensacionismo:** a sensação vivida como matéria do poema (Pessoa).
- **Fernando Pessoa:** ortónimo e heterónimos — **Alberto Caeiro** (o pastor, as coisas), **Ricardo Reis** (odes clássicas), **Álvaro de Campos** (expansão e crise, «Tabacaria»).

2. A antologia de poetas

- **Regra do programa:** 4 ou 5 poetas de uma lista de quinze, à escolha do professor e dos alunos.
- **Assinaturas:** Sá-Carneiro — máscara e identidade · O'Neill — humor e desencanto · Sophia — mar e claridade · Ramos Rosa — sensação e instante · Gedeão — ciência e verso · Nemésio — a ilha.
- **Leitura:** imagem → música → sentido; cada poeta com o seu traço, não com o seu nome decorado.

3. Teatro e prosa do século XX

- **Teatro (obrigatório):** Raul Brandão — *O Gebo e a Sombra* / *O Doido e a Morte*; José Cardoso Pires — *O Render dos Heróis*.
- **Prosa (uma obra):** Saramago — *A Jangada de Pedra*; ainda Agustina, Aquilino, Carlos de Oliveira, Irene Lisboa, Jorge de Sena, Torga, Vergílio Ferreira e Nemésio.
- **Comum:** identidade, viagem, memória e crítica — a prosa do presente com novas formas.

© 2026 Estudantices

4. Comparação — os três blocos do Módulo 2

Bloco	Obras do programa	Traços
Poesia	Pessoa + antologia de 4–5 (de 15 nomes)	Modernidade, vozes múltiplas, símbolo
Teatro	Brandão · Cardoso Pires	Crise do herói, ironia, crítica social
Prosa	Saramago + 8 opções (1 escolhida)	Alegoria, viagem, memória, identidade

5. Do símbolo ao presente

- **Fio contínuo:** do simbolismo de fim de século a Orpheu e às gerações seguintes — a interioridade muda de forma, não desaparece.
- **Regras de ouro:** poesia com antologia própria, teatro obrigatório, uma prosa — lê sempre o que a turma escolheu.
- **Comparações favoritas:** Pessoa × Antero · Saramago × Eça · Brandão × Garrett.

6. Pontos-chave

> **Para não esquecer:** Orpheu = 1915 e a virada · heterónimos têm vida própria (Caeiro, Reis, Campos) · antologia = 4 ou 5 de 15 · teatro = Brandão e Cardoso Pires · prosa = uma da lista, Saramago à cabeça · época, autores e traços — é isso que o teste pergunta.

© 2026 Estudantices