Leitura de poesia moderna e contemporânea — Resumo

11.º Ano | Literatura Portuguesa | 2 páginas

Resumo: O método de análise de poema — imagem e música, depois sentido, por fim recursos — com tabela de perguntas e leitura em voz alta.

1. O método em três passos

- **1.ª leitura — imagem e música:** deixa chegar o que se vê e se ouve; não interrompas com a teoria.
- **2.ª leitura — sentido:** descobre o tema e a ideia central em uma frase.
- **3.ª leitura — recursos:** nomeia o que constrói esse sentido e diz o efeito de cada um.

2. As perguntas de sempre

- **Como está feito?** estrofes, verso livre ou fixo, ritmo, repetições.
- **Quem fala e a quem?** o eu do poema, o destinatário, o ponto de vista.
- **O que se vê?** imagens, símbolos e sensações — antes de explicar.
- **O que significa?** tema e ideias, sempre com uma passagem de prova.

3. Do modernismo ao presente

- **Verso livre:** o ritmo vem do discurso, não da medida fixa.
- **Muitas vozes:** a polifonia dos heterónimos deu permissão a todos os tons.
- **Continuidade:** do símbolo à poesia de hoje, muda a forma — a interioridade permanece.

© 2026 Estudantices

4. O método numa tabela

Pergunta	Onde olhar	O que dizer
Como começa?	1.º verso e 1.ª estância	O plano do poema em uma frase
Quem fala?	Marcas de pessoa e destinatário	O eu, o tom e o ponto de vista
O que se vê?	Imagens, símbolos, sensações	O mundo do poema antes do sentido
Como é feito?	Metro, aliterações, repetições	Recurso + efeito no leitor
O que significa?	Repetições e desfecho	Tema + prova citada

5. Ler em voz alta

- **Antes de tudo:** lê o poema inteiro em voz alta — pausas, repetições e sílabas fortes aparecem sozinhas.
- **Anota:** sublinha as repetições e as imagens que se repetem — é aí que o poema se decide.
- **Depois escreve:** a resposta com metalinguagem e uma passagem citada, sempre.

6. Pontos-chave

> **Para não esquecer:** imagem e música → sentido → recursos · cinco perguntas, cinco respostas · verso livre não é verso sem ritmo · nomear o recurso e dar o efeito · prova citada em qualquer resposta · voz alta antes de qualquer análise.

© 2026 Estudantices