Alexandre Herculano — Eurico, o Presbítero — Ficha

11.º Ano | Literatura Portuguesa | 3 páginas

Competências que desenvolve: Reconhecer o romance histórico e o fatalismo, e distingu-lo da crónica.

1. Verdadeiro ou Falso

a) Herculano é historiador e romancista do romantismo português. → ____

b) *Eurico, o Presbítero* é uma comédia contemporânea. → ____

c) O romance histórico recua à Idade Média — é o medievalismo romântico. → ____

d) Herculano é referência da historiografia moderna, pelo rigor documental. → ____

2. Completar

a) *Eurico, o Presbítero* é um _____ histórico.

b) A ação passa-se no reino _____, véspera das invasões.

c) O romance é atravessado pelo peso do _____ sobre as personagens.

3. Escolha múltipla

a) O medievalismo romântico escolhe como cenário: a) a Idade Média b) a Antiguidade c) o século XX

b) Herculano é antes de tudo: a) historiador b) cronista medieval c) dramaturgo

c) O romance histórico é: a) história verificável mais ficção b) só invenção c) só documentos

4. Liga cada obra ao que é

a) *Eurico, o Presbítero* — ___ b) *Lendas e Narrativas* — ___ c) *História de Portugal* — ___ d) Medievalismo — ___

1) Narrativas breves medievais · 2) Romance histórico · 3) Rigor documental · 4) Gosto pela Idade Média

5. Resposta curta

a) Em que se distingue o romance histórico da crónica medieval? — ___

b) Porque é que Herculano junta história e ficção? — ___

© 2026 Estudantices

6. A tensão do romance

a) Que tensão move a obra — sentimento de um lado, dever do outro?

b) Que efeito produz no leitor o cenário medieval?

7. Narrador e personagem

a) Que papel cumpre o narrador na organização interna do romance?

b) Que traços tornam Eurico uma personagem romântica?

8. Comparação

a) Compara Herculano e Fernão Lopes quanto ao uso dos documentos.

b) Indica um ponto comum dos dois.

9. Vocabulário

a) Romance histórico = _____ b) Medievalismo = _____ c) Fatalismo = _____ d) Lenda = _____

10. Produção escrita

Escreve 6 a 8 linhas de uma lenda medieval à maneira de Herculano: cenário, promessa ou maldição e suspense.

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T · b) F — é romance histórico, de assunto medieval. · c) T · d) T

2. a) romance b) visigótico (dos visigodos) c) destino (fatalismo)

3. a) a) a) c) a)

4. a)-2 b)-1 c)-3 d)-4

5. a) A crónica narra registos do passado com intenção de verdade; o romance histórico inventa personagens e conflitos sobre um quadro histórico verificável. b) Porque é historiador: quer dar vida e sentido humano ao passado sem o trair — daí a procura do cenário e do clima documentados.

6. a) Sim — o amor e o sentimento chocam com o dever e o destino imposto, e o desfecho mostra o custo. b) Produz fascínio e misticismo: a Idade Média é cenário de excessos, promessas e destino — exatamente o que os românticos procuram.

7. a) Organiza a ação no tempo, conduz o leitor pelos acontecimentos e comenta — é ele que dá unidade ao romance. b) Idealização, conflito interior, sofrimento perante o destino e sensibilidade extrema — o indivíduo contra o mundo.

8. a) Ambos se apoiam nos documentos: Lopes na Torre do Tombo para narrar reinados, Herculano nos arquivos para construir a história — mas Herculano escreve romance e Lopes crónica. b) Comum: os dois ligam literatura e história com o passado português em mãos.

9. a) Narrativa que une factos históricos verificáveis e invenção ficcional b) Gosto romântico pela Idade Média e pelo passado nacional c) O destino que se impõe à vontade das personagens d) Narrativa breve de assunto tradicional ou maravilhoso

10. (Modelo) «Diz-se que na terra velha, onde a neblina nunca levanta, quem passa à noite ouve o sino a tocar por si. Ninguém ousa perguntar por quem — e os que perguntaram não voltaram a falar. Conta-se que a igreja guarda uma promessa que nenhum vivo cumpriu, e que enquanto ela durar, o vale não terá paz.»

© 2026 Estudantices