FRENTE

1 / 12

Quem escreveu *Eurico, o Presbítero* e que género é?

FRENTE

2 / 12

O que é o medievalismo?

FRENTE

3 / 12

Que conflito move *Eurico, o Presbítero*?

FRENTE

4 / 12

Em que se distingue a crónica do romance histórico?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

1

Alexandre Herculano — romance histórico, com cenário medieval.

VERSO

2

O gosto romântico pela Idade Média e pelo passado nacional.

VERSO

3

O sentimento contra o dever e o destino — o fatalismo.

VERSO

4

A crónica narra registos com intenção de verdade; o romance une factos verificáveis e invenção.

FRENTE

5 / 12

Que obra de Camilo é paradigmática do amor romântico?

FRENTE

6 / 12

O que é uma novela?

FRENTE

7 / 12

O que é o sentimentalismo de Camilo?

FRENTE

8 / 12

Quem retrata a burguesia com ironia?

VERSO

5

Amor de Perdição — Simão e Adelina, o amor travado e a ruína.

VERSO

6

Narrativa em prosa de extensão média, com ação concentrada.

VERSO

7

O sentimento exagerado, o sofrimento como prova e o destino sem escape.

VERSO

8

Eça de Queirós — olhar crítico, descrição minuciosa e ironia.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

9 / 12

Que diferença há entre realismo e naturalismo?

FRENTE

10 / 12

Nomeia duas obras de Eça do programa.

FRENTE

11 / 12

O que unem Herculano, Camilo e Eça?

FRENTE

12 / 12

Como compara dois romancistas de séculos diferentes?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

9

O naturalismo acrescenta o meio social como destino das personagens (determinismo).

VERSO

10

Duas de entre: A Ilustre Casa de Ramires, O Primo Basílio, A Relíquia, Os Maias.

VERSO

11

A prosa do século XIX — cada um olha o seu tempo: história, paixão e sociedade.

VERSO

12

Pelo critério — tema, forma, valores — com prova de passagens, nunca por gosto.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices