Almeida Garrett — teatro romântico — Ficha

11.º Ano | Literatura Portuguesa | 3 páginas

Competências que desenvolve: Reconhecer o drama romântico de Garrett e a estrutura do texto dramático.

1. Verdadeiro ou Falso

a) Almeida Garrett é a figura central do romantismo oitocentista português. → ____

b) *Um Auto de Gil Vicente* é uma tragédia grega. → ____

c) O romantismo valoriza a história nacional e o povo. → ____

d) O texto dramático se analisa só pelo diálogo. → ____

2. Completar

a) O auto é uma peça breve, de _____ português.

b) Em *Um Auto de Gil Vicente*, Garrett _____ a memória do teatro nacional.

c) *O Alfageme de Santarém* é um drama ambientado em _____.

3. Escolha múltipla

a) O romantismo português consolida-se em: a) séc. XV b) séc. XIX c) séc. XX

b) A estrutura externa do texto dramático é: a) diálogo e indicações de palco b) tema e recursos c) rima e metro

c) O povo como personagem central marca: a) o classicismo b) o romantismo c) o simbolismo

4. Liga cada elemento ao que é

a) *Um Auto de Gil Vicente* — ___ b) *O Alfageme de Santarém* — ___ c) Estrutura interna — ___ d) Estrutura externa — ___

1) Drama romântico em Santarém · 2) Recupera o teatro nacional · 3) Ação, conflito, desfecho · 4) Título e indicações

5. Resposta curta

a) Porque é que Garrett recupera Gil Vicente no século XIX? — ___

b) Que conflito costuma mover um drama romântico? — ___

© 2026 Estudantices

6. O conflito do drama

a) Como se apresenta o conflito típico entre dignidade e poder?

b) Que papel tem a honra nos dramas românticos?

7. Teoria do teatro

a) Diferencia drama, comédia e auto.

b) Porque fazem parte do texto as indicações de palco?

8. Comparação

a) Compara *Um Auto de Gil Vicente* com o teatro do próprio Gil Vicente (época e intenção).

b) Indica um ponto comum das duas peças.

9. Vocabulário

a) Auto = _____ b) Drama = _____ c) Estrutura externa = _____ d) Romantismo oitocentista = _____

10. Produção escrita

Escreve o plano de um auto em um ato sobre um autor estudado: tema, personagens, conflito e desfecho.

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T · b) F — é um auto romântico sobre o próprio Gil Vicente · c) T · d) F — a ação, o conflito e as indicações de palco também contam.

2. a) tradição b) recupera (homenageia) c) Santarém

3. a) b) a) c) b)

4. a)-2 b)-1 c)-3 d)-4

5. a) Porque os românticos reescrevem o passado nacional: Gil Vicente é a raiz do teatro português, e recuperá-lo é afirmar a identidade literária da pátria. b) O conflito entre a dignidade do indivíduo e a lei, o poder ou o preconceito — muitas vezes pelo tema da honra.

6. a) Apresenta-se em choque frontal: o herói defende a sua dignidade contra uma lei ou um poder que o esmaga — e o desfecho mostra o custo. b) A honra é o bem supremo: define a personagem, move a ação e justifica o conflito e o desfecho trágico.

7. a) Drama: conflito grave entre personagens; comédia: resolve no riso; auto: peça breve de tradição nacional, muitas vezes sobre a própria arte. b) Porque indicam como a ação se põe em cena (lugares, gestos, entradas) — são parte da estrutura externa que o autor escreve.

8. a) Gil Vicente (séc. XVI) escreve as próprias peças no tempo delas; Garrett (séc. XIX) escreve uma peça sobre Gil Vicente — uma releitura romântica do passado, com intenção de recuperação nacional. b) Comum: as duas põem em cena o teatro e as suas personagens, com forte presença do povo e da língua.

9. a) Peça breve de tradição portuguesa, de assunto muitas vezes nacional b) Obra dramática de conflito grave c) O que se escreve para a cena: título, personagens, indicações d) Movimento do séc. XIX: liberdade, subjetividade, história e pátria

10. (Modelo) «Tema: a defesa de um autor censurado. Personagens: o autor, um corteão, o público. Conflito: a lei proíbe a peça, o autor reivindica a palavra. Desfecho: o público ri e a obra sobrevive — o teatro vence o decreto.»

© 2026 Estudantices