Garrett e Antero — poesia do Romantismo — Ficha

11.º Ano | Literatura Portuguesa | 3 páginas

Competências que desenvolve: Reconhecer a oda cívica de Garrett e o soneto ultrarromântico de Antero.

1. Verdadeiro ou Falso

a) Garrett é também poeta — escreveu odes de exaltação da pátria e da língua. → ____

b) Antero de Quental é um poeta ultrarromântico. → ____

c) A poesia de Antero é otimista e comemorativa. → ____

d) O soneto continua a ser forma central na poesia oitocentista. → ____

2. Completar

a) O poema «Camões», de Garrett, exalta o poeta e a _____.

b) Antero cultiva sobretudo o _____.

c) A poética de Antero é dominada pelo _____ e pela dúvida.

3. Escolha múltipla

a) A Arcádia Lusitana é: a) academia do séc. XVIII b) revista de 1915 c) grupo simbolista

b) Ultra-romantismo é: a) excesso de sentimento e melancolia b) clareza neoclássica c) humor satírico

c) A forma preferida de Antero é: a) o soneto b) a oitava c) a glosa

4. Liga cada forma ou poema ao que é

a) Ode — ___ b) Soneto de Antero — ___ c) Ultra-romantismo — ___ d) «Camões», de Garrett — ___

1) 14 versos de introspecção · 2) Exaltação de Camões e da língua · 3) Sentimento e melancolia · 4) Exaltação em estrofes

5. Resposta curta

a) Porque se chama a Antero poeta do fim de século? — ___

b) Que diferenças há entre a oda garrettiana e o soneto anteriano? — ___

© 2026 Estudantices

6. O soneto de Antero

a) Que papéis cumprem os quartetos e os tercetos no soneto de Antero?

b) Que sentimentos dominam os seus sonetos?

7. Os temas de cada época

a) Porque canta Garrett a pátria e a língua no século XIX?

b) De onde vem a dúvida e o pessimismo de Antero?

8. Comparação

a) Compara Garrett e Antero: voz, tema e forma.

b) Indica um ponto comum dos dois poetas.

9. Vocabulário

a) Ode = _____ b) Ultrarromântico = _____ c) Pessimismo = _____ d) Soneto = _____

10. Produção escrita

Escreve um quarteto com esquema ABBA, à maneira de Antero, sobre uma dúvida ou uma perda.

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T · b) T · c) F — domina a dúvida, a melancolia e o pessimismo. · d) T

2. a) língua (portuguesa) b) soneto c) pessimismo

3. a) a) a) a) c) a)

4. a)-4 b)-1 c)-3 d)-2

5. a) Porque a sua poesia nasce na viragem do século, com a melancolia, a dúvida e a crise de valores do tempo — o sentimento do fim. b) A oda garrettiana fala em estrofes e em público, de pátria e língua; o soneto anteriano é interior, em 14 versos, e interroga o próprio sentido da vida.

6. a) Os quartetos apresentam a tensão — a afirmação e o seu contrário — e os tercetos respondem, concluindo ou aprofundando a dúvida. b) Dúvida, descrença, melancolia, saudade e o peso da morte.

7. a) O romantismo do séc. XIX constrói a identidade nacional: exaltar Camões e a língua é afirmar a pátria depois das convulsões políticas do tempo. b) Da crise de consciência do fim do século XIX — a ciência, a dúvida religiosa e o desencanto diante dos valores antigos.

8. a) Garrett canta em voz alta (ode, pátria, futuro); Antero interroga em voz baixa (soneto, dúvida, interior); Garrett olha para fora, Antero para dentro. b) Comum: os dois partem do eu e do sentimento — a subjetividade é a assinatura do romantismo.

9. a) Composição poética de exaltação, em estrofes b) Poeta de excesso sentimental e melancolia do séc. XIX c) Visão triste que espera sempre o pior d) Composição de 14 versos: dois quartetos e dois tercetos

10. (Modelo) «Pergunto à noite o que fará de mim, / e a noite não responde, apenas fica; / resta-me o som de uma pergunta antiga / e o eco que se vai diminuindo assim.» (ABBA — quarteto de interrogação)

© 2026 Estudantices