Camilo Castelo Branco — Amor de Perdição — Ficha

11.º Ano | Literatura Portuguesa | 3 páginas

Competências que desenvolve: Reconhecer a novela romântica, o sentimentalismo e o conflito entre amor e família.

1. Verdadeiro ou Falso

a) Camilo Castelo Branco é dos maiores romancistas do romantismo português. → ____

b) *Amor de Perdição* é uma comédia de costumes. → ____

c) O amor de Simão e Adelina é travado pela família. → ____

d) A obra termina em desfecho feliz. → ____

2. Completar

a) *Amor de Perdição* é uma _____ romântica.

b) O amor dos protagonistas é _____ pela família.

c) A paixão conduz as personagens à _____.

3. Escolha múltipla

a) Camilo é: a) romântico b) simbolista c) neorrealista

b) A novela distingue-se do romance por: a) a menor extensão b) não ter personagens c) ser em verso

c) O desfecho da obra é: a) trágico b) cómico c) indiferente

4. Liga cada elemento ao que é

a) Simão Botelho — ___ b) Adelina — ___ c) Sentimentalismo — ___ d) Perdição — ___

1) A prima amada, separada · 2) O jovem que ama e sofre · 3) Culto do sentimento · 4) A ruína do amor

5. Resposta curta

a) Porque é que a obra é paradigmática do amor romântico? — ___

b) Que papel tem a família no conflito? — ___

© 2026 Estudantices

6. A paixão e o título

a) Como se apresenta a paixão — exagero, sofrimento, fatalidade?

b) O que explica o título «Amor de Perdição»?

7. O estilo de Camilo

a) O narrador comenta as ações das personagens — que efeito produz?

b) Como serve a linguagem a emoção da narrativa?

8. Comparação

a) Compara *Amor de Perdição* e *Eurico, o Presbítero*: amor e destino nos dois.

b) Indica um ponto comum das duas obras.

9. Vocabulário

a) Novela = _____ b) Sentimentalismo = _____ c) Desfecho trágico = _____ d) Fatalidade = _____

10. Produção escrita

Escreve 6 a 8 linhas: a carta de despedida de quem ama contra a vontade da família — tom sentimental.

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T · b) F — é novela romântica, de desfecho trágico. · c) T · d) F — a paixão conduz à ruína.

2. a) novela b) travado (impedido) c) ruína (perdição)

3. a) a) a) a) c) a)

4. a)-2 b)-1 c)-3 d)-4

5. a) Porque põe o amor acima de tudo — família, dever e razão — e segue-o até à destruição: é o sentimento como destino, típico do romantismo. b) A família é o adversário externo: separa os amantes e transforma o amor em conflito.

6. a) Com exagero e sofrimento elevados a prova: a paixão é absoluta, o amor não cede e o fim é lido como inevitável. b) Porque o amor leva as personagens à perdição — à ruína e à morte: amar é aqui destruir-se.

7. a) Aproxima o leitor e orienta o juízo: o narrador sente com as personagens e comenta em tom apaixonado. b) A linguagem é emocional e acelerada — frases curtas, ênfase e repetição levam a emoção para a frase.

8. a) Em Camilo, o amor é o motor e a família o obstáculo; em Herculano, o sentimento choca com o dever e o destino histórico — nos dois, o amor acaba mal. b) Comum: novela/romance romântico em que o indivíduo sofre por um sentimento que não pode cumprir.

9. a) Narrativa em prosa de extensão média, com ação concentrada b) Valorização extrema do sentimento e da sensibilidade c) Fim em que as personagens morrem ou se destroem d) O destino que se impõe sem remédio

10. (Modelo) «Não te peço que me esqueças, porque também eu não poderei esquecer-te. A casa que nos separa é a mesma que nos viu brincar, e ainda assim hoje é muro entre nós. Leva esta palavra como quem leva o que lhe resta de vida: amei-te contra todos, e se amar assim é perder-me, perdi-me de vontade própria.»

© 2026 Estudantices