Padre António Vieira — Sermão da Sexagésima — Ficha

10.º Ano | Literatura Portuguesa | 3 páginas

Competências que desenvolve: Reconhecer a estrutura retórica do sermão barroco, identificar o exórdio, a divisão e a peroração e interpretar o Sermão da Sexagésima como discurso sobre a arte de pregar.

1. Verdadeiro ou Falso

a) O Sermão da Sexagésima foi pregado no século XVII. → ____

b) António Vieira foi jesuita e o maior pregador da língua portuguesa. → ____

c) O sermão é um texto dramático destinado ao palco. → ____

d) Neste sermão o tema é a própria arte de pregar — um sermão sobre os sermões. → ____

e) Vieira constrói o discurso segundo a retórica clássica. → ____

2. Completa

a) O sermão pertence à oratória _____ (fala religiosa perante a comunidade).

b) A primeira parte do sermão, que ganha o ouvinte, chama-se _____.

c) A parte final, que conclui e comove, chama-se _____.

d) Os três fins da palavra oratória são ensinar, deleitar e _____.

e) A época de Vieira é o _____ (século XVII).

3. Liga cada parte à sua função

a) Exórdio — ___ b) Divisão (corpo) — ___ c) Peroração — ___ d) Doutrina — ___

1) Conclui e comove o ouvinte · 2) Ganha a benevolência e anuncia o tema · 3) Desenvolve a matéria em partes · 4) O ensinamento que o sermão transmite

4. Responde por escrito

a) Porque se chama a este sermão um «sermão sobre os sermões»?

b) Segundo Vieira, para que serve pregar?

© 2026 Estudantices

5. A voz do pregador

Vieira constrói o sermão como uma discussão consigo mesmo, citando regras e autoridades perante os ouvintes.

a) Que efeito tem falar do próprio ofício em público?

b) Para que servem as citações de autoridade?

c) Como se aproxima Vieira dos ouvintes (tom, distância)?

6. Comparação

a) Compara um sermão e uma comédia quanto ao público e à finalidade.

b) Indica um ponto comum entre as duas formas de fala.

7. Vocabulário

a) Sermão = _____ b) Oratória = _____ c) Exórdio = _____ d) Peroração = _____

8. Produção escrita

Escreve 3 ou 4 linhas de exórdio, à maneira de Vieira, de um sermão moderno: apresenta o tema e ganha o ouvinte.

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T · b) T · c) F — é texto de oratória religiosa, pregado em voz alta perante a comunidade. · d) T · e) T

2. a) religiosa (sagrada) b) exórdio c) peroração d) comover (mover) e) Barroco

3. a)-2 b)-3 c)-1 d)-4

4. a) Porque o tema do sermão é o próprio ato de pregar: Vieira pergunta o que é e para que serve um sermão, discutindo a arte em vez de só aplicá-la. b) Serve para edificar os ouvintes — ensinar a doutrina e comover à vida cristã —, não para exibir eloquência.

5. a) Cria intimidade e ironia: ao expor as regras do próprio ofício, o pregador mostra-se ao mesmo tempo mestre e discutidor. b) Dão peso ao discurso: as autoridades sustentam o que ele afirma e mostram que a doutrina tem fundamento. c) Tom direto e próximo, como quem conversa, mas mantendo a autoridade de quem ensina.

6. a) Sermão: comunidade religiosa, finalidade de ensinar e comover à fé. Comédia: público de teatro, finalidade de fazer rir e corrigir. b) Comum: as duas procuram mover o ouvinte — uma pelo riso, outra pela convicção.

7. a) Discurso religioso pregado em voz alta b) Arte de falar bem, com eficácia sobre quem ouve c) Abertura do discurso, que capta a atenção d) Fechamento que resume e comove

8. (Modelo) «Vós, que me ouvis hoje, não vim aqui dizer-vos nada de novo: vim lembrar-vos o que sempre ouvidestes — e se isso vos parecer pouco, a culpa não é minha, é vossa, porque quem já sabe e não pratica, também não merece que lhe falem.»

© 2026 Estudantices