Do Renascimento ao Pré-Romantismo — Resumo

10.º Ano | Literatura Portuguesa | 2 páginas

Resumo: Módulo 2 — três séculos de literatura: o Renascimento e as suas grandes formas, o Barroco de Vieira e a viragem de Bocage para o Pré-Romantismo.

1. O Renascimento (séc. XVI) — Humanismo

- **Valores:** antropocentrismo, razão, descobertas e renascer dos clássicos greco-latinos.
- **Poesia: Camões** — redondilhas, sonetos e canção nas *Rimas*; a dona idealizada, a antítese, o hipérbato.
- **Teatro: Gil Vicente** — a farsa (riso e crítica social), prosa e verso com cantigas.
- **Prosa: Bernardim Ribeiro**, *Menina e Moça* (amor cortês e moldura) · **Fernão Mendes Pinto**, *Peregrinação* (viagem e exotismo).

2. O Barroco (séc. XVII) — a palavra

- **Representante: Padre António Vieira** — o maior pregador da língua portuguesa.
- **Obra do programa:** *Sermão da Sexagésima* — retórica clássica (exórdio, divisão, peroração) e um sermão sobre a arte de pregar.
- **Traços:** tensão, ornamento da frase, engenho e reflexão sobre a própria palavra.

3. Do Arcadismo ao Pré-Romantismo (séc. XVIII)

- **Arcádia Lusitana:** academia neoclássica — natureza idealizada, tons ameno-pastoris, razão.
- **Bocage:** figura de **transição** — soneto de amor, sátira e, sobretudo, subjetividade e melancolia.
- **Viragem:** o sentimento próprio entra no poema — o caminho abre-se para o Romantismo.

© 2026 Estudantices

4. Comparação — movimentos, obras e traços

Movimento	Época	Obras do programa	Traços
Renascimento	Séc. XVI	Camões · Gil Vicente · Menina e Moça · Peregrinação	Humanismo, formas clássicas, sujeito novo
Barroco	Séc. XVII	Sermão da Sexagésima	Retórica, engenho, palavra como poder
Arcadismo → Pré-Romantismo	Séc. XVIII	Poemas de Bocage	Da razão arcádica à subjetividade

5. Eixos transversais

- **O amor:** da dona camoniana ao amor não possuído de Menina e Moça e aos sonetos de Bocage.
- **A viagem:** a *Peregrinação* — mundo novo, perigo e dúvida.
- **A crítica pelo riso:** da farsa de Gil Vicente às *Guerras do Alecrim e Mangerona*.
- **A palavra:** o soneto e a canção medem a forma; Vieira converte a palavra em matéria.

6. Pontos-chave

> **Para não esquecer:** séc. XVI = Renascimento (Camões, Gil Vicente, Ribeiro, Mendes Pinto) · séc. XVII = Barroco (Vieira) · séc. XVIII = Arcádia e Bocage em transição · cada autor com a sua obra do programa · época, formas e valores: é isso que o teste pede.

© 2026 Estudantices