FRENTE

1 / 12

Quem escreveu Menina e Moça e de que século é?

FRENTE

2 / 12

O que é a estrutura em moldura de Menina e Moça?

FRENTE

3 / 12

Que amor se vive em Menina e Moça?

FRENTE

4 / 12

Que tom domina Menina e Moça?

VERSO

1

Bernardim Ribeiro, no século XVI — obra seminal da ficção em prosa portuguesa.

VERSO

2

Uma história enquadra outra: uma voz mais velha conta a sua vida a uma mais nova.

VERSO

3

Amor não correspondido, marcado pela desigualdade de condição — o amor cortês.

VERSO

4

O tom íntimo da primeira pessoa — quase uma confissão.

© 2026 Estudantices

FRENTE

5 / 12

Quem escreveu a Peregrinação e quando foi publicada?

FRENTE

6 / 12

Que género é a Peregrinação?

FRENTE

7 / 12

O que põe em causa a leitura da Peregrinação?

FRENTE

8 / 12

Que papel tem a ironia no livro de Fernão Mendes Pinto?

VERSO

5

Fernão Mendes Pinto; publicada postumamente em 1614.

VERSO

6

A crónica (relato) de viagem — aventura, descrição do Oriente e encontros.

VERSO

7

A fronteira incerta entre o verdadeiro e o inventado — será tudo verdade?

VERSO

8

O narrador expõe as próprias fraquezas com humor — é método, não enfeite.

FRENTE

9 / 12

Quem foi o Padre António Vieira?

FRENTE

10 / 12

O que é o Sermão da Sexagésima?

FRENTE

11 / 12

Quais as partes de um sermão?

FRENTE

12 / 12

Em que se parecem as três obras deste baralho?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

9

Jesuíta e o maior pregador da língua portuguesa, no século XVII (barroco).

VERSO

10

Um sermão sobre a arte de pregar — a retórica discutida à frente dos ouvintes.

VERSO

11

Exórdio (capta), divisão ou corpo (ensina) e peroração (conclui e comove).

VERSO

12

Todas dão voz a um eu que fala — e nascem do Renascimento e do Barroco portugueses.