Fernão Mendes Pinto — Peregrinação — Ficha

10.º Ano | Literatura Portuguesa | 3 páginas

Competências que desenvolve: Interpretar um relato de viagem do século XVI, reconhecer verossimilhança, exotismo e ironia no texto e discutir a fronteira entre o vivido e o inventado.

1. Verdadeiro ou Falso

a) A Peregrinação foi publicada postumamente, no século XVII. → ____

b) Fernão Mendes Pinto viajou pelo Oriente (Índia, China, Japão). → ____

c) O livro é um relato técnico, sem inventiva nem aventura. → ____

d) O humor e a ironia marcam o texto — o autor ri-se também de si mesmo. → ____

e) O leitor debate-se com a fronteira entre verdade e ficção ao longo da obra. → ____

2. Completa

a) O género a que pertence a obra é a _____ (relato) de viagem.

b) A obra foi publicada em 1614, _____, sem o autor a rever.

c) A viagem percorre a rota do comércio português no _____.

d) A mistura de factos e invenção põe em causa a _____ do relato.

e) O autor narra em tom _____, rindo-se das próprias desgraças.

3. Liga cada elemento ao traço da obra

a) Publicação postuma — ___ b) Viagem ao Oriente — ___ c) Ironia autobiográfica — ___ d) Verdade × invenção — ___

1) Acompanha a rota portuguesa pela Ásia · 2) O texto chega ao leitor sem revisão do autor · 3) O narrador expõe as próprias fraquezas com humor · 4) Fronteira incerta entre o vivido e o contado

4. Responde por escrito

a) Porque é que a Peregrinação se lê também como livro de aventuras?

b) Porque é que o autor se mostra, por vezes, medroso e ridículo?

© 2026 Estudantices

5. A construção do relato

O texto alterna descrição de lugares, encontros perigosos e episódios cómicos.

a) Para que serve a descrição dos lugares e gentes?

b) Para que serve o episódio cómico no meio do perigo?

c) Que efeito global produz esta alternância no leitor?

6. Comparação

a) Compara a Peregrinação e Menina e Moça quanto à voz narrativa e à forma.

b) Indica um ponto comum entre as duas.

7. Vocabulário

a) Peregrinação = _____ b) Verossimilhança = _____ c) Exotismo = _____ d) Ironia = _____

8. Produção escrita

Escreve 4 ou 5 linhas de entrada de diário de viagem à maneira de Fernão Mendes Pinto: lugar novo, perigo e desfecho irónico.

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T · b) T · c) F — é narrativa de aventura, com observação e invenção. · d) T · e) T

2. a) crónica (relato) b) postumamente c) Oriente d) credibilidade e) irónico

3. a)-2 b)-1 c)-3 d)-4

4. a) Porque encadeia episódios de perigo, encontros e fugas, quase todos concentrados em poucas jornadas — a aventura dá ritmo e prende o leitor. b) Porque a autocrítica humorada torna o narrador credível e divertido: ninguém se exibe perfeito, e é disso que a obra vive.

5. a) Cria o cenário exótico e dá matéria ao leitor sobre o que era o Oriente português. b) Alivia a tensão e humaniza o narrador — o risco e o riso juntos prendem a leitura. c) Faz avançar a leitura: o leitor quer saber o que acontece a seguir e rir-se do desfecho.

6. a) Peregrinação: primeira pessoa, episódios de viagem e aventura. Menina e Moça: primeira pessoa na moldura, história de sentimento. b) Comum: as duas se contam à primeira pessoa — o vivido e o sofrido, por quem os viveu.

7. a) Viagem com percurso e transformação de quem viaja b) Aparência de verdade: o que se narra parece possível c) Encanto pelo que é estrangeiro e distante d) Dizer o contrário para se entender o oposto, com humor

8. (Modelo) «Terra nova vista ao amanhecer, e com ela gente que nem sabia o meu nome, o que já era meio caminho andado. Dormi com um olho no céu e outro na porta; e quando a noite passou sem bandidos, disse comigo que a valentia também se aprende pelo susto.»

© 2026 Estudantices