Bernardim Ribeiro — Menina e Moça — Ficha

10.º Ano | Literatura Portuguesa | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Interpretar a estrutura em moldura e os temas de *Menina e Moça* — amor cortês, desigualdade e intimidade da primeira pessoa — na leitura de excertos.

1. Verdadeiro ou Falso

a) Menina e Moça é uma obra de Bernardim Ribeiro, do século XVI. → ____

b) A obra é considerada uma das origens da ficção em prosa portuguesa. → ____

c) O amor que se narra é fácil e corresponde sempre. → ____

d) A obra organiza-se como uma história dentro de outra (estrutura em moldura). → ____

e) O amor cortês exige do amante devoção e distância face à amada. → ____

2. Completa

a) O amor que se vive na obra é marcado pela _____ social.

b) A estrutura em _____ enquadra a história principal noutra narrativa.

c) O amor _____ é o amor idealizado e servil da tradição cortês.

d) Bernardim Ribeiro pertence ao século _____.

e) A narração em primeira pessoa dá à obra um tom _____.

3. Liga cada conceito à sua função na obra

a) Estrutura em moldura — ___ b) Amor cortês — ___ c) Desigualdade social — ___ d) Primeira pessoa — ___

1) Distância e devoção: amar sem possuir · 2) Enquadra a história principal noutra fala · 3) Confissão e intimidade do eu que fala · 4) Torna o amor impossível e triste

4. Responde por escrito

a) Porque é que o amor de Menina e Moça é um amor impossível?

b) Que papel tem a moldura narrativa na leitura da história?

© 2026 Estudantices

5. Temas e enquadramento

a) Indica dois temas dominantes da obra.

b) Na moldura, é uma voz mais velha que conta a uma mais nova — que função tem esse narrador?

c) Porque dá a primeira pessoa maior intimidade à história?

6. Comparação

a) Compara a cantiga de amigo e Menina e Moça quanto ao sentimento central.

b) Indica um ponto comum entre as duas obras.

7. Vocabulário

a) Prosa cortês = _____ b) Estrutura em moldura = _____ c) Amor cortês = _____ d) Desigualdade de condição = _____

8. Produção escrita

Escreve 4 ou 5 linhas, à primeira pessoa, em que uma personagem explica porque não pode viver o amor que sente — tom confessionado.

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T · b) T · c) F — o amor não é correspondido e é travado pela diferença de condição. · d) T · e) T

2. a) desigualdade b) moldura c) cortês d) XVI e) íntimo

3. a)-2 b)-1 c)-4 d)-3

4. a) Porque une pessoas de condições diferentes e não correspondido: desejo e realidade social não se harmonizam, o que gera sofrimento. b) A moldura enquadra e orienta: quem conta já viveu e ensina quem ouve, dando à história um tom de experiência e aviso.

5. a) Ex.: amor não correspondido e desigualdade social; desengano e memória. b) Funciona como voz que ensina: apresenta a história como lição para quem a ouve. c) Porque ouvimos pensamento e sentimento diretos, sem filtro — é quase uma confissão.

6. a) Ambas exprimem amor sem posse: a cantiga espera o ausente, Menina e Moça vive o amor não correspondido. b) Comum: a ausência e a dor do amor mal correspondido, contadas por quem sofre.

7. a) Prosa da fina cortesia, com amor idealizado e linguagem requintada b) Uma história enquadra outra: contar-se dentro do que se conta c) Amor idealizado, servil e não possuído, da tradição trovadoresca d) Diferença de nascimento ou riqueza entre os amantes

8. (Modelo) «Disse-lhe eu, naquele dia, o que nunca a outra pessoa dissera: que me fora dado amar quem meu estado não podia alcançar — e fiquei sabendo que há amores que se cumprimem só na palavra, e ainda assim pesam mais que os vividos.»

© 2026 Estudantices