# Lírica e sátira galego-portuguesas — Ficha

10.º Ano | Literatura Portuguesa | 3 páginas

**Competências que desenvolve:** Reconhecer os géneros da lírica galego-portuguesa (amor, amigo, escárnio e maldizer), a sua voz, estrutura e transmissão, mobilizando-os na interpretação de cantigas.

## 1. Verdadeiro ou Falso

a) Os trovadores compunham cantigas para serem cantadas ou recitadas nos cortes. → ____

b) Na cantiga de amigo a voz é tipicamente feminina e fala da espera do amado. → ____

c) Na cantiga de amor quem fala é a mulher, dirigindo-se ao seu amigo. → ____

d) O escárnio critica de forma velada e irónica; o maldizer ataca de frente. → ____

e) As cantigas chegaram até nós através de cancioneiros manuscritos. → ____

## 2. Completa

a) A cantiga de amor exprime o amor do trovador por uma senhora idealizada — o _____ amor.

b) Quem executava a cantiga junto com o trovador era frequentemente um _____.

c) A cantiga de amigo organiza-se em _____ e voltas com estribilho.

d) Os três _____ (Vaticana, Nacional e Ajuda) recolheram a lírica medieval.

e) Os versos das cantigas são habitualmente de _____ — 5 ou 7 sílabas.

## 3. Liga cada género à sua característica

a) Amor — ___ b) Amigo — ___ c) Escárnio — ___ d) Maldizer — ___

1) Voz feminina, espera e paisagem (mar, rio, litoral) · 2) Voz masculina, senhor e vassalo, mulher idealizada · 3) Crítica velada e irónica, alvo não nomeado · 4) Crítica frontal, com o alvo nomeado

## 4. Responde por escrito

a) Que função tem o estribilho na cantiga de amigo?

b) Diferencia o escárnio e o maldizer numa frase.

© 2026 Estudantices

## 5. Análise de uma cantiga de amigo

Uma rapariga fala com as companheiras e termina cada parte com o mesmo refrão.

**a) A quem se dirige e porque é que o faz em coro?**

**b) Para que serve o refrão repetido no final de cada parte?**

**c) Que elementos naturais costumam animar este tipo de cena?**

## 6. Comparação

**a) Compara a cantiga de amor e a de amigo segundo a voz e o destinatário.**

**b) Indica um ponto comum das duas.**

## 7. Vocabulário da época

**a) Mecenas = _____ b) Jogral = _____ c) Trova = _____ d) Estribilho = _____**

## 8. Produção escrita

**Escreve quatro versos de redondilha maior à maneira de uma cantiga de amigo (tema: a espera), terminando com um estribilho repetido.**

© 2026 Estudantices

# Soluções

**1.** a) T · b) T · c) F — na de amor fala o trovador, em tom de vassalagem, para a senhora idealizada. · d) T · e) T

**2.** a) fin' (fino) b) jogral c) pares (par) d) cancioneiros e) redondilha

**3.** a)-2 b)-1 c)-3 d)-4

**4.** a) O estribilho resume a emoção e fecha cada parte, reforçando o tema e tornando a cantiga memorável na execução cantada. b) O escárnio satiriza de forma disfarçada e irónica, sem nomear o alvo; o maldizer é aberto e direto, e aponta a pessoa.

**5.** a) Dirige-se às companheiras — em coro, a espera partilha-se e ganha força coletiva. b) Marca o fim de cada volta, retoma o tema e fixa a mensagem na memória de quem ouve. c) Mar, rio, litoral, árvores e cantos de ave — a paisagem ecoa a espera.

**6.** a) Amor: voz masculina, dirigida à senhora (relação de vassalagem). Amigo: voz feminina, dirigida às companheiras ou ao mar (espera do amado). b) Comum: exprimem o desejo e a ausência do outro, em versos de redondilha e com estrutura de estribilho/voltas.

**7.** a) Quem financia o trovador (rei, nobre) b) Artista que canta e recita, contratado c) Composição poético-musical d) Refrão repetido ao fim de cada parte

**8.** (Modelo) «Ao largo foi o meu amigo / e ficou-me o mar por vez / ouço as gaivotas chamar: / — não há novas, não há vez.» (quatro versos heptassílabos + estribilho)

© 2026 Estudantices