Livros de Linhagens e a crónica de Fernão Lopes — Ficha

10.º Ano | Literatura Portuguesa | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Distinguir a prosa de linhagens da crónica medieval, contextualizar a obra de Fernão Lopes e reconhecer os traços do seu estilo na interpretação de excertos.

1. Verdadeiro ou Falso

a) Os Livros de Linhagens registavam a ascendência das famílias nobres e os seus feitos. → ____

b) Fernão Lopes foi guarda-mor da Torre do Tombo. → ____

c) A crónica medieval narrava apenas batalhas, sem fala de personagens. → ____

d) Fernão Lopes defendia que o cronista devia narrar a verdade. → ____

e) A crónica de El-rei D. Pedro I cobre o século XIV. → ____

2. Completa

a) A prosa de _____ organiza-se em torno das famílias nobres (linhagens).

b) Fernão Lopes escreveu as crónicas de D. _____ I e de D. _____ I.

c) A crónica valoriza a _____: os reis servem de exemplo a seguir ou a evitar.

d) Para Fernão Lopes, a história devia dizer a _____.

e) A crónica nasceu ligada ao acesso a arquivos e _____ do reino.

3. Liga cada elemento à característica

a) Livros de Linhagens — ___ b) Crónica de D. Pedro I — ___ c) Torre do Tombo — ___ d) «Dizer toda a verdade» — ___

1) Prosa anónima de ascendência nobiliárquica · 2) Narrativa de ações, cortes e conflitos do reinado · 3) Onde Fernão Lopes consultava os documentos reais · 4) Princípio historiográfico do cronista

4. Responde por escrito

a) Porque é que o acesso à Torre do Tombo marcou a obra de Fernão Lopes?

b) Em que se diferencia a prosa de linhagens da crónica?

© 2026 Estudantices

5. O estilo de Fernão Lopes

O cronista intercala na narrativa a fala das personagens e comentários morais sobre o que narra.

a) Que efeito produz a fala direta das personagens no leitor?

b) Qual é a função do comentário do cronista?

c) Porque dá a consulta de documentos mais verossimilhança à narrativa?

6. Comparação

a) Compara a prosa de linhagens e a crónica segundo a autoria e a finalidade.

b) Indica um ponto comum das duas.

7. Vocabulário

a) Linhagem = _____ b) Crónica = _____ c) Guarda-mor = _____ d) Exemplaridade = _____

8. Produção escrita

Escreve 5 ou 6 linhas de crónica de um acontecimento à tua escola, à maneira de Fernão Lopes: narração, fala de uma personagem e um juízo moral no fim.

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T · b) T · c) F — a crónica integra fala e pensamento das personagens, dando vida à narrativa. · d) T · e) T (reinado de 1357–1367)

2. a) linhagens b) Pedro; João c) exemplaridade d) verdade e) documentos

3. a)-1 b)-2 c)-3 d)-4

4. a) Porque como guarda-mor tinha acesso direto aos documentos do reino — arquivos, cartas e registos — e foi essa matéria que tornou a sua narrativa concreta e verificável. b) A linhagem é anónima, genealógica e serve a nobreza; a crónica é historiografia oficial, narrada por cronista, sobre um reinado.

5. a) Aproxima o leitor: ouve as personagens e revê as cenas como testemunha. b) Orienta a leitura segundo a exemplaridade — aprova ou reprova as ações narradas. c) Porque mostra que os factos assentam em registos, não em invenção — a matéria é comprovável.

6. a) Linhagens: autoria anónima, finalidade de provar nobreza e memória familiar. Crónica: autoria identificada (Fernão Lopes), finalidade de narrar o reinado com juízo moral. b) Comum: ambas organizam em prosa a memória de feitos de personagens históricas.

7. a) Ascendência e descendência de uma família b) Narrativa de acontecimentos passados c) Responsável pelos arquivos reais d) Valor de os reis servirem de exemplo

8. (Modelo) «Chegada a hora do apito, correu toda a gente para o pátio, e o professor, vendo a desordem, bradou: — Cada um ao seu lugar! E, feito silêncio, satisfez-se em dizer que o que se ganha na pressa se perde na atenção.»

© 2026 Estudantices