Gil Vicente — Farsa de Inês Pereira — Ficha

10.º Ano | Literatura Portuguesa | 3 páginas

Competências que desenvolve: Reconhecer o género farsa, caracterizar a personagem Inês Pereira, identificar a crítica social no cómico e analisar a alternância de prosa e verso na peça.

1. Verdadeiro ou Falso

a) A Farsa de Inês Pereira é uma comédia de Gil Vicente do início do século XVI. → ____

b) A farsa é um género cómico, baseado em situações e caricatura. → ____

c) Inês Pereira é uma personagem sem defeitos, apresentada como heroína. → ____

d) Gil Vicente mistura prosa e verso nas suas peças. → ____

e) A peça critica a presunção e a ambição social. → ____

2. Completa

a) A farsa é uma peça de caráter _____, com situações exageradas e caricatura.

b) O desejo central de Inês é subir de _____ na sociedade.

c) Gil Vicente escreveu no princípio do século _____.

d) Na peça alternam _____ e verso, com cantigas musicadas.

e) O cómico nasce da distância entre o que Inês _____ parecer e o que é.

3. Liga cada elemento à sua função

a) Inês Pereira — ___ b) Farsa (género) — ___ c) Alternância de prosa e verso — ___ d) Cantigas na peça — ___

1) Crítica social através do riso e da caricatura · 2) Personagem-protótipo da presunção social · 3) Dá ritmo e ajuda a difundir a ação no palco · 4) Torna a fala quotidiana mais natural e ágil

4. Responde por escrito

a) Porque é que a presunção de Inês torna a peça cómica?

b) Que papel tem o riso na crítica social do teatro de Gil Vicente?

© 2026 Estudantices

5. Caracterização de Inês

a) O que é que Inês quer ser, acima do seu lugar?

b) Que meios usa para o conseguir (astúcia, afeto, discurso)?

c) Que defeitos revela o seu comportamento?

6. Comparação

a) Compara a farsa e a tragédia segundo o tom e o final.

b) Indica um ponto comum das duas.

7. Vocabulário

a) Farsa = _____ b) Auto = _____ c) Comédia = _____ d) Presunção = _____

8. Produção escrita

Escreve 4 ou 5 linhas de réplica cómica em que Inês tenta convencer alguém de que é digna de tratar com senhores — usa exagero e humor.

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T · b) T · c) F — Inês é caricaturada pelas suas vaidades; a peça ri-se dela. · d) T · e) T

2. a) cómico b) posição (ou condição) c) XVI d) prosa e) quer

3. a)-2 b)-1 c)-4 d)-3

4. a) Porque ela quer parecer mais do que é e esforça-se por isso de forma desmedida — o exagero do desejo e a distância face à realidade fazem rir. b) O riso torna a crítica aceitável: ao ridicularizar a presunção, Gil Vicente corrige os costumes sem sermão.

5. a) Quer ser tratada como senhora, acima da condição que tem. b) Usa a astúcia, o discurso persuasivo e o afeto calculado para dobrar a vontade alheia. c) Vaidade, presunção, interesse e hipocrisia afetiva.

6. a) Farsa: tom cómico, personagens caricaturais e final que resolve tudo no riso. Tragédia: tom grave, personagens elevadas e final de perda ou morte. b) Comum: as duas põem em cena um conflito humano com começo, meio e fim.

7. a) Peça curta cómica, com caricatura e exagero b) Peça breve de tema moral ou religioso c) Peça com conflito resolvido no riso d) Achar-se superior ao que se é

8. (Modelo) «Pois não sei eu, minha senhora? Que a mim me tratam na rua como a quem tem casa com alçada, e se a boca me não mente, há-de hoje alguém perguntar por minha pessoa — e não por um simples nome!» (réplica com exagero e humor)

© 2026 Estudantices