Exposição oral, debate e tertúlia — Ficha

10.º Ano | Literatura Portuguesa | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Participar de forma segura e autónoma em exposições, debates e tertúlias, argumentando com provas do texto e respeitando os princípios de cooperação e cortesia.

1. Verdadeiro ou Falso

a) Uma exposição oral organiza-se em introdução, desenvolvimento e conclusão. → ____

b) Num debate, deve interromper-se o colega assim que se discorda. → ____

c) Os argumentos num debate sobre literatura devem apoiar-se no texto. → ____

d) A metalinguagem serve para falar sobre o texto (tema, narrador, recursos). → ____

e) Na tertúlia a conversa é informal, mas continua a exigir respeito pelas posições dos outros. → ____

2. Completa

a) Antes de expor, delimita o _____ e o tempo disponível.

b) Na conclusão, retomas a _____ e apresentas a ideia final.

c) Discorda com _____, dirigindo-te ao argumento e não à pessoa.

d) Os argumentos devem ser sustentados por _____ da obra.

e) A _____ é a conversa informal em que se partilha leitura.

3. Liga cada situação à sua característica

a) Exposição oral — ___ b) Debate — ___ c) Tertúlia — ___ d) Mesa redonda — ___

1) Discussão de posições contrárias com moderador · 2) Apresentação estruturada de um tema a um público · 3) Conversa informal sobre leituras · 4) Vários intervenientes apresentam perspetivas diferentes perante um público

4. Responde por escrito

a) Porque anunciares a estrutura da tua exposição ao público?

b) Escreve uma frase cortês para discordar de um colega no debate.

© 2026 Estudantices

5. Ordena as etapas da intervenção

a) Conclui retomando a tese — ___ b) Apresenta a tese e o plano — ___ c) Desenvolve argumentos com exemplos da obra — ___ d) Ouve e responde aos contra-argumentos — ___

6. Corrige as intervenções

a) «Isso que disseste não faz sentido nenhum!» — reescreve com cortesia.

b) «Eu acho que a Inês Pereira está certa.» — acrescenta prova do texto.

7. Perguntas de tertúlia

Escreve duas perguntas sobre a obra que estás a ler, usando pelo menos um termo de metalinguagem em cada uma.

8. Produção escrita

Escreve o guion da tua intervenção de 3 minutos no debate: tese, dois argumentos com exemplo da obra, contra-argumento e conclusão.

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T · b) F — a cooperação exige esperar pela vez de falar e responder ao argumento. · c) T · d) T · e) T

2. a) tema b) tese c) cortesia d) provas (exemplos/passagens) e) tertúlia

3. a)-2 b)-1 c)-3 d)-4

4. a) (Modelo) Para dar mapa ao público: anunciar as partes (tema, percurso, conclusão) permite acompanhar a ideia mesmo quem ouve pela primeira vez. b) (Modelo) «Percebo o teu ponto de vista, mas no excerto a personagem faz o contrário — isso não muda a leitura?»

5. b)-1 c)-2 d)-3 a)-4

6. a) (Modelo) «Não concordo: no trecho citado a personagem assume o oposto — leva-me isso a outra leitura.» b) (Modelo) «A Inês Pereira age em defesa própria: no processo, ela justifica cada resposta perante o juiz.»

7. (Modelo) · «De que ponto de vista está narrada a cena?» · «Que recursos expressivos marcam este poema e que efeito criam no leitor?»

8. (Modelo) 1) Tese: «A viagem transforma o narrador» · 2) Argumento 1 + exemplo do capítulo da partida · 3) Argumento 2 + exemplo da chegada · 4) Contra-argumento («a viagem só informa») e resposta · 5) Conclusão: retoma da tese numa frase.

© 2026 Estudantices