Camões — redondilhas, sonetos e canção — Ficha

10.º Ano | Literatura Portuguesa | 3 páginas

Competências que desenvolve: Reconhecer as formas da lírica camoniana (redondilha, soneto, canção), os seus temas e recursos expressivos, e aplicá-los na análise de poemas.

1. Verdadeiro ou Falso

a) O soneto tem 14 versos dispostos em dois quartetos e dois tercetos. → ____

b) A redondilha menor tem versos de sete sílabas. → ____

c) A canção camoniana organiza-se em estrofes de versos longos. → ____

d) A poesia lírica de Camões só trata de temas políticos. → ____

e) O hipérbato, inversão da ordem habitual das palavras, é frequente na lírica camoniana. → ____

2. Completa

a) Os dois primeiros blocos do soneto chamam-se _____ e os dois últimos _____.

b) O esquema rimático clássico dos quartetos do soneto é _____.

c) «Alma minha gentil, que te partiste» é uma _____ em redondilhas.

d) A coletânea da lírica camoniana chama-se _____.

e) Os versos da canção são habitualmente _____ (de onze sílabas).

3. Liga cada forma à sua característica

a) Soneto — ___ b) Redondilha menor — ___ c) Canção — ___ d) Redondilha maior — ___

1) Versos de 5 sílabas · 2) 14 versos — dois quartetos e dois tercetos · 3) Estrofes de versos longos · 4) Versos de 7 sílabas

4. Responde por escrito

a) Porque é que a inversão sintática dá força a um verso?

b) Que lugar ocupa a mulher idealizada (a dona) na lírica camoniana?

© 2026 Estudantices

5. Análise formal do soneto

Em muitos sonetos de Camões, os quartetos expõem uma tensão (desejo e desdém) e os tercetos respondem-lhe.

a) Que função cumprem os quartetos?

b) E os tercetos?

c) Que efeito produz a antítese entre desejo e desdém?

6. Comparação

a) Compara o soneto e a canção quanto à extensão e à estrutura.

b) Indica um ponto comum das duas formas.

7. Recursos expressivos

a) Antítese = _____ b) Metáfora = _____ c) Hipérbato = _____ d) Aliteração = _____

8. Produção escrita

Escreve um quarteto com esquema ABBA, à maneira de Camões, sobre o amor ou a despedida, usando pelo menos um hipérbato.

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T · b) F — a menor tem 5 sílabas; a maior tem 7. · c) T · d) F — o amor é o tema central, mas há também melancolia, amizade e exaltação. · e) T

2. a) quartetos; tercetos b) ABBA c) poema (redondilha) d) *Rimas* e) endecassílabos

3. a)-2 b)-1 c)-3 d)-4

4. a) A inversão atrasa a palavra-chave, ritma o verso e pousa a ênfase onde o poeta quer — é o que dá ao verso o seu ímpeto. b) A dona é o centro da poesia de amor: idealizada, distante e quase inatingível, herdada do petrarquismo e da tradição cortês.

5. a) Apresentam a tensão: enunciam os termos opostos do conflito. b) Respondem-lhe, concluindo ou resolvendo a ideia. c) Dá profundidade ao sentimento — o poeta quer e sofre ao mesmo tempo, e o leitor reconhece essa contradição.

6. a) Soneto: 14 versos curtos, quatro estrofes fixas. Canção: muitas estrofes de versos longos, mais extensa e de leitura mais fluida. b) Comum: formas fixas, com esquemas rimáticos regulares e tema sobretudo amoroso.

7. a) Contraste entre ideias opostas numa mesma frase b) Imagem que substitui o ser por outro sem «como» c) Inversão da ordem habitual das palavras d) Repetição de sons iguais para criar efeito sonoro

8. (Modelo) «Que longe está de mim o bem que adoro / e perto, enfim, a dor que me faz meu! / Que bem me pode dar o céu, que eu vejo / sereno, se daqui não trago o pejo?» (ABBA — versos endecassílabos com hipérbato)

© 2026 Estudantices